TV/DE 7 GÜN

SAYI : 13

22 MART 1976 • 3 LIRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Fuar savaşı şimdiden başladı:

Hülya Koçyiğit Filiz Akın'a karşı

Yeşil sahadan Beyaz cama...

BIR Hürriyet YAYINIDIR

EKRAN BAŞINDA GÜLMEYİ UNUTTUK

**Dışı kara, içi karadır yaşantımızın... Gülmesini unuttuk.. Hepimizde bir karış surat... Hiç değilse evde televizyonun başında rahat edelim değil mi?
Ne gezer... Televizyon başında bile gülemiyoruz.
Zira, gülmeyi amaçlayan programların sayısı, yok denecek kadar az.**

**Önümüzdeki hafta, yeni bir televizyon dönemini başlatacak olan sayın yöneticilerimiz.
Bizi dinlemeseniz bile, mesleği güldürmek olanların sözlerine kulak verin hiç olmazsa..**

Röportaj: **Hakkı TOLUNAY**

EN büyüğümüzden en küçüğümüze kadar hepimiz, hergün, sanki bir savaş verir gibiyiz... Otobüse binerken, dolmuş kovalarken, okula giderken, okuldan çıkarken, pazardan o günkü nevalemizi düzerken, işte, yolda, her gün devamlı bir mücadele... Kahkaha atmayı bırakın, gülmeyi, gülümsemeyi dahi unuttuk...

Öyle zavallı insanlarız ki, en yaşlımızdan, en gencimize kadar, şu dünyada çekmediğimiz kalmadı...

Büyük babalarımız, Cihan Savaşı'nda, Kurtuluş Savaşı'nda, vatan için kırılıp, gittiler..

Babalarımız, annelerimiz, İkinci Dünya Savaşı'nın yoklukla dolu günlerinde bizleri yetiştirmeye çalıştılar..

Kadınlarımız, bir füze hızıyla yükselen fiyatlar karşısında o akşam sofraya neyi koyacağını bilememenin endişesi içinde...

Çocuklarımız sağ-sol kavgaları içinde okuyamamakta, hangi rüzgâra kanat açacağını bilememekte..

Kısaca dışı kara, içi kara yaşantımızın...

Ve bizler, bu kapkara dünyada, artık gülmesini unuttuk... Genç-yaşlı, kadın erkek hiç birimizin yüzü gülmüyor... Bir karış surat dolaşıyoruz.

Hiç değilse evde biraz rahat edelim değil mi? Yuvamıza sığındığımız, kapımızı kapadığımız zaman, dış dünyadan bir an için kurtulup, kendimize gelmek istiyoruz. Tek umudumuz da televizyon.. Belki onunla biraz neşeleniriz diye... En ucuz ve tek eğlencemiz olan televizyon...

Erkeklerimiz televizyonu açıp sofraya oturuyor... Kadınlarımız mutfaktan çıkıyor, kendilerine bir çeki düzen verip, sabahtan beri heyecanla yolunu gözlediği kocalarının yanındaki, televizyonun karşısındaki yerini alıyor. Çoluklarıyla, çocuklarıyla.. Günün çirkinliklerini unutmak, kendilerine gelmek için... Belki de arada bir, şöyle bir tebessüm edebilmek ümidiyle...

Ama, ne gezer...

Televizyon başında bile gülemiyoruz...

Tıpkı, sabahtan akşama, içinde yaşadığımız dünya gibi televizyonumuz da kara, kapkara!..

Ekran karşısında ya ağlıyorsunuz, ya sıkıntıdan patlıyorsunuz...

Filimlerde, dizi filimlerde gülmenin "G" harfi yok...

Tiyatro diyorsunuz o da öyle...

Kısacası, aylardan beri, televizyonda, bizleri güldürmeyi amaçlayan programların sayısı bir elin parmakları kadar ya var ya yok..

Televizyonumuzun pek sayın yöneticileri.. Davulla, zurnayla ve de iftiharla ilân ettiniz.. Önümüzdeki hafta, yeni bir yayın dönemine başlıyorsunuz. Acaba, bütün bu yazdıklarımızı, bizim gülmeye hasret kaldığımızı hiç düşündünüz mü? Eğer düşünmedi iseniz lütfen kulak verin bu söylediklerimize... Gün boyu evde, işte, okulda sokakta, çarşıda pazarda her gün bir meydan savaşı veren bizler, hiç değilse ekran karşısında gülmek, hem de kahkahalarla gülmek, günlük sıkıntılarımızı unutmak, istiyoruz..

Bizi dinlemezseniz bile mesleği güldürmek olanların sözlerine kulak verin hiç olmazsa...

Bakın onlar komedyenlerimiz, sizlerden televizyondan neler bekliyorlar...

ATEŞ BÖCEKLERİ:

"İmkân verilirse bu işi yapacak çok kişi var..."

"Şu bir gerçektir. Kimse inkar edemez.. Bu milletin gülmeye ihtiyacı var. Ama, nasıl olursa olsun, yeter ki gülsün.

İnanın 22 yıldır bu işle uğraşıyoruz. Sahnede bu işi layıki ile yapabildiğimizi sanmıyoruz. Bu iş sahnelerde değil, televizyonda yapılmalıdır Adam bir kere 5-6 bin lira vermiş bir televizyon almış. Onun karşısında eğlenmek ister, gülmek ister. Fakir bir milletiz, çoğu gazinoya, eğlence yerine gidemiyor. Ama, televizyon bu eğlenceyi sağlarsa zaten gitmesine de lüzum kalmaz.

Eğer TV güldürmeyi amaçlasa, bunun için üç beş kuruş ayırsa inanın seve seve güldürü işini yapmaya koşacak birçok komedyen çıkacaktır. Bu konuda son sözümüzü söyleyelim.. Ekrana güldürü unsuru bol proğramların gelmesi şarttır..

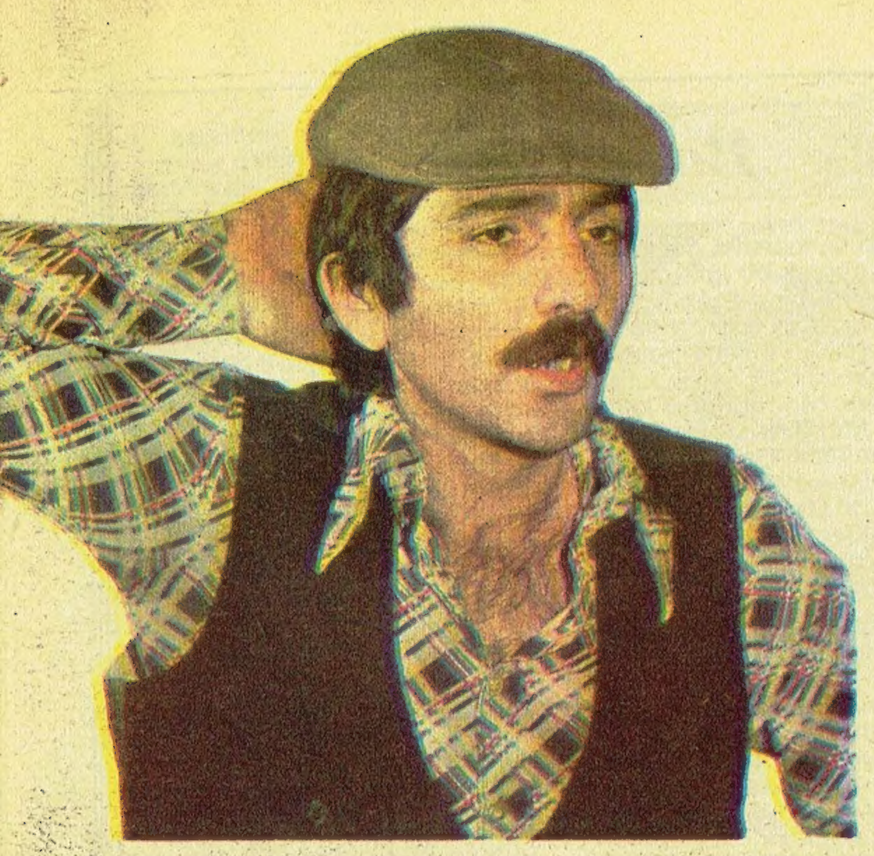
GAZANFER ÖZCAN:

"Seyirci ekran karşısında gevşemek ister..."

Ben televizyon seyircisi değilim. Yalnız şu ortamda millet sıkıntıdan patlıyor. Akşamın altısında, sırf günlük dertlerini unutmak için ekran karşısına geçiyor.. Bunun için de mizah, ihtiyaç haline geliyor. Seyirci de zaten basında çıkan yazılarla dergilere gönderdikleri mektuplarla, bu arzuyu fazlasıyla gösteriyor.

Ama bu yerli yapım olur, yabancı yapım olur, yalnız güldürü olması şart tabii. Yerli yapımları görüyorsunuz diyeceksiniz. Evet bu konuda haklısınız. Yerli yapımlar maalesef bizleri rahatlatmıyor.

Benden böyle bir filmde oynamamı isteseler bir katkıda bulunamam. Birinci fazda bu tür mizahta biraz politika olması lazım. Televizyon bu hoşgörüyü gösteremez. İkinci bir şık da maddi imkanlar. Bunu da sağlamıyor TRT. Yine de yapılacak bir şey var, bu da yabancı yapımlara rağbet göstermek. Eskinin çok iyi güldürü filmleri var. Neden bunlar hiç değilse haftada bir ekrana getirilmez?



ALİ POYRAZOĞLU:

"Televizyondaki yoklardan biridir güldürü"

"Bu ara televizyon devamlı "Yoklar" programı yaptığı için güldürü filmleri de, olması gereken pek çok program gibi ekranlarda yok.

Komedi eğlendirerek, gerçekleri anlatma sanatıdır. Eğlendiricilik gerçekleri anlattığı kadar, bir sanat eserine etkinlik ve yaygınlık sağlar.

Belki de, komedi filmleri gerçekleri ve hicvederek toplumun sorunlarını daha iyi anlattığı için, gerçeklerin anlaşılmasından korkulduğu için, TV'mizde yoklar programına dahil edilmiştir, komediler.

Zaten çağımızda komedi ile dram arasında kesin bir çizgi yoktur. Çok gülünç olan bir olay, çok çok ciddi anlatıldığı gibi, bunun tam tersi yapılarak, ciddi bir konuyu yumuşatarak vermek de elde olan birşeydir. Herhalde bunlardan ikincisini yapmak daha iyi olsa gerek. Böylece toplum ciddi olan, sıkıntılı havadan çıkarak, yumuşatılmış gerçekleri görür.

Ekrana bol kahkahalı günler gelmesi dileğiyle.."

TOTO KARACA:

"Nerede eskiler?"

"Hakikaten toplumumuz neşeyi gülmeyi seven bir toplumdur. Televizyonlarımızı açıp da karşısına geçtiğimiz zaman, biraz gülmek eğlenmek istiyoruz. Ama, nerede?

Hani bazen reklamlarda iki dakika Lorel Hardi'nin o güzelim filmlerini görmüyor muyum o bile yetiyor vallahi. Şimdi de doğru dürüst bir film yapmıyorlar ki. Tutturmuşlar bir seks-komedi, yürümüş gidiyor. Allahtan televizyon böyle saçma sapan şeyleri göstermiyor.

Ama, benim anlayamadığım, daha önceden çekilen komedi filmlerinin neden televizyonda gösterilmediğidir. Hiç olmazsa ayda bir gösterseler. Hem eski komedyenleri, ölmüşse ruhlarını şad etmek, yaşıyorsa mutlu etmek için seyrettirseler. Böylece hem gülmüş, hem de gençliğimize eskinin komedyenlerini, bir Halide hanımı, bir Şevkiye hanımı tanıtmış olmazlar mı?

Dileğim televizyonda eski olsun, yeni olsun, komedi filmlerinin artmasıdır. Daha önce de söylediğim gibi hakikaten gülmeyi seven ve gülmeye çok ihtiyacı olan bir toplumuz bizler.."

ALTAN ERBULAK:

"Komedi başka ülkelerde çok mudur?"

"Evet TRT de komedi, az. Hatta yok denecek kadar az. Ama, bu bütün dünya televizyonlarında böyledir.

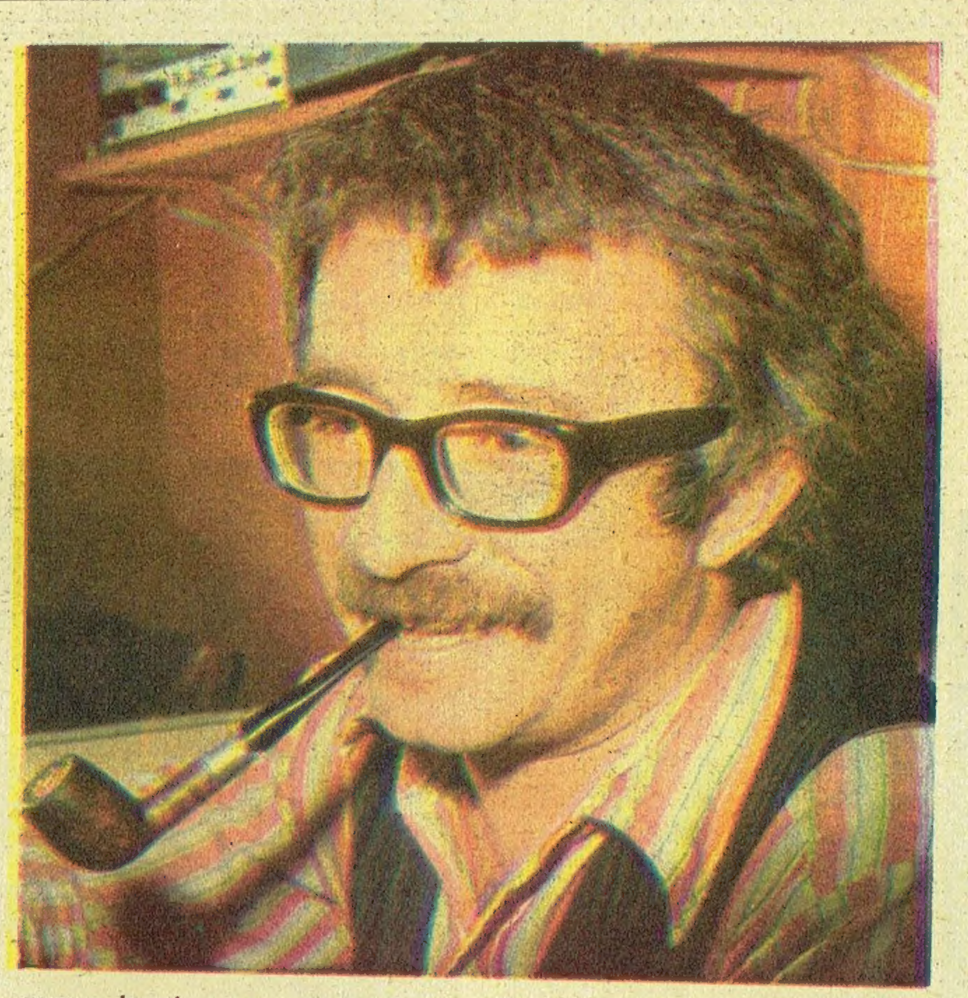
Bir TRT var. Bunun bir bölümü de televizyon. Şimdi biz televizyonda, komedi filmi az dersek hatalı hareket etmiş oluruz. Çünkü, 10 yıldır dünyada komedi filmi çevrilmiyor. Bunun nedeni de 2. Dünya Savaşından sonra savaş olmadı diyenlerin yanılgısı. İnsanlar şu anda 3. Dünya Savaşı'nın içindeler. Bu yüzden de bu olaylardan etkilenerek seks ve dehşet filmi çeviriyorlar.

Ülkemizde bir batı merakı vardır. Bu yüzden de onları taklit ederek, aynı yolun yolcusu oluyoruz onlarla. Sonra komedi yapabilmek, ağlayan insanları güldürmek zor bir sanattır. Bunu da Türkiye'de ne televizyonun içinde, ne de Yeşilçam'da başarabilecek pek az prodüktör, rejisör vardır.

Ama televizyonda komedi yapmak daha kolaydır. Bunun nedeni de kısa süreli olması, yani zamanın kısıtlanarak, komedinin 20-30 dakika içerisine sığdırılmasıdır. Daha açıkçası, senaryonun kısa olması ve daha kolay yazılmasıdır.

Bunun için de TRT içinden, ama asıl dışarıdan birine yetki verilmelidir ki, ekrana güldürü gelebilsin. Tabii o zaman denetim sorunu da kalkmış olur gibi geliyor bana.

Eski komediye gelince. Adamlar zamana göre komedi değil, sırf güldürmek için komedi yapmışlar. Günümüzde ise bunu zamana göre yapıyorlar. Başarısızlığın bir nedeni de bu. O zamankileri her yaştaki insan anlayabiliyordu. Bu tür komedi bugün herkesi güldürmüyor."



NİSA SEREZLİ:

"En ciddi konu bile seyirciye güler yüzle sunulabilir..."

"Ben de televizyonda komedi filmlerinin az olmasından yakınırım. Yalnız biraz da televizyonun açışından düşünmek lazım. Bir kere güldürü türünde uğraşan sanatçıların çoğu İstanbul'da. Bu nedenle Ankara'da televizyon ile sanatçıların bir araya gelmeleri çok zor oluyor. Bunda, mali sorunların da büyük rolü var...

Yine de, başta söylediğim gibi televizyon için komedi gereklidir. Bu nedenle bunun çaresine bakılması gerekir.

Birinci planda televizyon içinde program seçimi diye bir konu yok. Hiçbir zaman planlı bir seçim yapılmıyor. Yani seyircinin psikolojik durumu düşünülerek bir seçim yapılmıyor. Bana kalırsa halk arasında psikolojik bir anketin yapılması gereklidir. Aslında bütün konular güldürü biçiminde sunulabilir. Şöyle ki. Biz bu işi yıllardan beri yapıyoruz. Yaptığımıza da komedi adı veriliyor. Ama, aslında bizler ağır bir konuyu özünü kaybetmeden yumuşatarak, güldürü türü adı altında seyirciye sunuyoruz. Televizyon da aynı şeyi yapabilir. Bunun için de tabii yapılan anketle en iyi kararı seyirci verir. Kısa bir cümle ile bunları özetlemek gerekirse şöyle diyebilirim:

En ciddi konuyu bile seyirciye güler yüzle sunmak olanak dahilindedir. Bu da gereklidir..."

FERİDUN KARAKAYA:

"Gülelim abiler"

"Abiler film çeviriyorum hiç vaktim yok. Yalnız bir tek şey söyliyebilirim. Televizyonda komedi filmlerinin olmamasına neden herhalde milletin gülmesini istemediklerindendir. Başka ne denilebilir.

Öyle saçma sapan trenli mirenli şeyler yapıp seyirciyi ona baktıracaklarına, güzel güzel güldürü filmleri yaptırsalar ya. Sonra da tutarlar, elimizde para yok, ne ile yapalım, pahalıya çıkıyor bu tür filmler derler. Bırak canım, bırak, konuşursam daha çok konuşurum. Hadi eyvallah kamera beni bekliyor."

YENİ YAZI DİZİSİ 1

20 yıl önce sinemanın kraliçesiydi Bugün ise gerçek bir kraliçedir...

Grace Kelly'nin romanı

Başlarken

Onceki Cumartesi gecesi "TV'de Yabancı Sinema"da, beyazperdenin gerçek bir kraliçesini seyrettik ekranlarda... Bundan 20 yıl önce, Monaco Prensi Rainier ile hayatını birleştiren Grace Kelly "Kahraman Şerif" filminde Gary Cooper ile birlikte başrolü paylaşıyordu.. Ve sanki televizyonumuz, önümüzdeki 19 Nisan'da evliliklerinin 20. yılını kutlayacak olan Grace Kelly'yi Türk TV seyircilerine tanıtabilmek için onu ekranlara getiriyordu..

Evet, Monaco hükümdarları 19 Nisan'da evliliklerinin 20. yılını kutlayacaklar... Bundan 20 yıl önce, beyazperdenin kraliçesi olan Grace Kelly, 20 yıldır gerçek bir kraliçedir... Ve bundan 20 yıl önce Grace Kelly ile Monaco Prensi Rainier hayatlarını birleştirdikleri zaman, kimse bu evliliğin sonunun geleceğine inanmıyordu...

Grace Kelly, günümüz gençliği için sadece gerçek bir kraliçedir.. Ama otuz yaşını geride bırakanlar için ise o, bir devir sinemasının en ünlü yıldızıdır... İşte "TV'de 7 GUN" bu yeni yazı dizisinde, "Kahraman Şerif" filminin yıldızı Grace Kelly'yi günümüzün Monaco Kraliçesini sizlere tanıtmaya çalışacaktır. Grace Kelly kimdir? Sinemadaki yeri neydi?, Monaco Prensinin gönlünü nasıl çelmiş, onunla nasıl evlenmişti? Ve bugünkü Grace Kel y'nin hayatı nasıldır?.. İşte bütün bu soruların cevaplarını, üç hafta sürecek bu yazı dizimizde bir bir gözlerinizin önüne sermeye çalışacak, "Kahraman Şerif"in yıldızı Grace Kelly'i size her yönü ile tanıtacağız...

İNANMIYORDU.. Hiç kimse inanmıyordu bu evliliğin yürüyeceğine. Haber, sinema ve sosyete dünyasında bir bomba gibi patlamıştı..

"Amerikan sinemasının ünlü yıldızı Grace Kelly, Monaco Prensi Rainier ile hayatını birleştiriyordu.. Yıl 1956'ydı.. Aylardan da Mart..

"Yürümez bu evlilik" diyorlardı... **"İngiltere Kraliçesinin kızkardeşi Prenses Margaret ile Albay Townsend'in aşkına benzeyecek bu da.."**

Böyle düşünenler, çeşitli varsayımlarla yola çıkanlar, bir tek şeyi unutuyorlardı... Grace Kelly, bir Prenses Margaret değildi... Gerçek bir prenses kadar soylu ve alımlı idi..

Buna bir de çekiciliği, kadın-

BEYAZPERDE KRALIÇELIGINDEN, MONACO TAHTINA...

1950-1956 yılları arasında Hollywood'un kraliçesiydi Grace kelly. Sonra Monaco'dan bir prens geldi Amerika'ya. Ve, beyaz atlı, hayallerinin prensi onu mutluluk bulutlarına bindirerek, Monaco tahtına uçurdu.

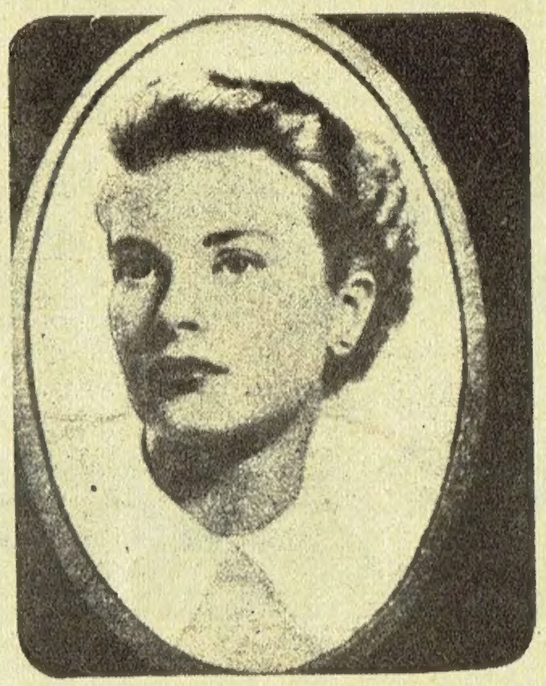
lığı, karakteri ve hiçbir şeyden yılmayışı eklenince, erkek dünyaların kralı olsa yine evlenirdi onunla. Monaco prensi Rainier de aynı şeyi yaptı.. Hem de hiç düşünmeden.. Sonunda da pişmanlık duymadı. Basit bir kadınla evlenmemiş olduğunu kısa zamanda anladı. O güne kadar ülkesinde Grace'den daha ünlü, daha zengin, daha soylu kadınlarla karşılaşmış olmasına rağman ve ülkesi Monaco'da, bir kadının kişiliği yanında, asaletine bakılmasına rağmen bu seçimi yaptı..

KADER BIR OYUN HAZIRLIYOR...

Belki de kader bu oyunu ona doğduğu zaman hazırlamıştı. Gerçi buna oyun da denemez ya... Ancak mutlu bir son diyebiliriz. Grace 12 Kasım 1929'da Amerika'da, Philadelphia'da doğdu. Philadelphia büyük bir kenttir aslında. Fakat New York gibi, yahut ne bileyim Los Angeles gibi kimin kim olduğu bilinmeyen bir kent değildir. Aileleri soylu ve kalıcı olan bu kentin vatandaşlarından biri oldu Grace de orada doğmakla. Tabii onlar gibi yetişti sonunda. Bu kent sosyetesinde diğerlerinde olmayan çok şey vardır. Orneğin bu kentte yaşayanlar geleneklerine çok bağlıdırlar.. Bunun sonucu da Grace Kelly burada, yapmacık olmayan, gerçek bir terbiye ile yetişti. Yani aslında doğuşundan, Monaco Prensesi oluncaya kadar geçen zaman içinde zaten bir prenses olarak yetişti, eğitildi..

Grace'in ailesi de tipik bir Amerikan ailesiydi. Baba John B. Kelly Amerika'ya göç eden soylu bir aileden olmasına rağmen, Philadelphia'ya yerleşince tamamen Amerikan adetlerini benimsedi. Ama Grace, ailesinden bazı noktalarda ayrılır. Onlar kadar Amerikalılaşmamıştır. Erkek kardeşi ve iki kız kardeşi çok hareketli ve hırçın bir karaktere sahip olmalarına rağmen o gayet soğukkanlı ve ağırbaşlıdır

GRACE KELLY' NİN TİYATRO TELEVİZYON VE FOTOMODELLİK GÜNLERİ



Grace Kelly tiyatro okulunu bitirdiği zaman diplomasına konulmak üzere bu fotoğrafı çektirmişti.

Tiyatro oyunculuğu ona büyük tecrübe kazandırdı. "Strindberg" piyesinde ünlü tiyatro oyuncusu Raymond Masse ile oynamıştı.

Başarısı tiyatronun yanında televizyonda da sürdü. Özellikle dramatik oyunlarda. İşte bir TV oyununda Rod Steiger ve Rita Lynn ile.

"SEN SEVIMLI BIR PRENSLE EVLENECEKSIN"

Grace, çocukken ailesinde "Dokunsan sanki kırılacak" hissini uyandırırdı. Bir taşbebek kadar güzel ve sevimliydi. Çok az konuşur, konuşmasıyla, oturuşu, kalkışı ile yaşıtlarından çok daha büyük akıllı görünürdü. Hatta ne kız kardeşleriyle, ne de yaşıtı olan kızlarla oyunlar oynardı. Oynadığı tek oyun **"Tiyatroculuktu.."** Grace Kelly'nin sanat hayatı, işte böyle, daha çocukken arkadaşları ile konulu oyunlar oynayarak başladı. Bebeklerine tek tek rol verirdi. Sonra onlarla düşündüğü hikâyeye göre oynardı. Bunlar çoğu zaman ya perilerin masalı olurdu, ya da çoban kızının sevimli prense aşkı.

Bazen de bu oyunları kız arkadaşları ile oynardı. Kızlar bu rolleri aralarında bölüştükten sonra Grace'ye dönerler; **"Grace, sevimli prensle evlenecek olan asıl sensin"** derlerdi. Kimbilir... Belki o günlerde küçük arkadaşlarının içlerine doğmuştu, Grace Kelly'nin gerçek bir prenses olacağı..

Kelly'lerin, bütün çocukları çok iyi okullardan mezun olmuşlardır. Tabii Grace de onlardan biri olduğuna göre o da iyi bir okulda okudu. Yalnız bir farkla... Bütün öğretmenler onunla diğer öğrencilerinden daha fazla ilgilenirlerdi. Bu, biraz da Grace'te şeytan tüyü bulunuşundan, kendisine verileri ödevleri büyük bir başarıyla ve birkaç yoldan yapmasındandı...

BIR GUN BUTUN DUNYA SANA TAPACAK

Küçük Grace, akrabaları arasında da diğer çocuklardan farklıydı. Bu akrabalar arasında ilginç bir de bey vardı: **George Kelly.** Babasının erkek kardeşi, yani Grace'in amcası öteki yeğenlerinden daha çok severdi Grace'ı. George Kelly, Amerika'nın en ünlü tiyatro yazarıydı üstelik. Grace ile ilgilenirken, ona BrodwayIN ÜNLÜ TİYATROLARININ KULİSLERİNDE GEÇEN olayları, hikâye ederdi çoğunlukla. işte o zaman Grace pür dikkat bu anlatılanları dinlerdi. Arkasından da bu tiyatrolarda oynayan büyük insanlar hakkında sorular sorardı. İşte o zaman amcası ona, **"Sen birgün yeni dünyanın en ünlü aktristi olacaksın. Buna bütün kalbimle inanıyorum"** derdi.

Arkadaşları evliliğinden, amcası da ününden bahsederken şaka yaparlardı ona. Oysa bu şaka bugün bir gerçektir.

Bunun gerçek olabileceğini söyleyebilen tek kişi de, gerçek bir falcıdır. "Cine-Reveue" dergisindeki yıldız falını hazırlayan David Sturgis, Grace Kelly'e 1955 yılının Haziran ayında parlak geleceğinden ve Avrupa'daki prensesliğinden bahsetmişti.

Oncelikle amcasının düşüncesini gerçekleştirebilmek, sonra da amcasının şuur altına bıraktığı, **"Sen çok ünlü bir aktris olacaksın"** şartlamasının itmesiyle günün birinde kendine meslek olarak artistliği seçti Grace Kelly.. Bu kararı alması, Amerikan jet sosyetesinin bu genç kızını , tiyatro sanatının merkezi olan New York'a gitmeye zorladı. Şayet, Kelly'ler Philadelphia'nın diğer zengin ailelerine benzeseydi, Grace düşlerini gerçekleştirmede çok zorluk çekerdi. Fakat, şerefli olduğu kadar, serbest bir hayatı hoşgören ailesinin tutumu, bütün işleri kolaylaştırdı. Zaten bir zamanlar annesi de bu meslekle uğraşmıştı. Bu nedenle kızlarının artist olmak isteğini, ailesi hiç yadırgamadı. Hem sonra bir koruyucusu vardı Grace'ın.George Amca...

YIL 1947

Grace, amatör tiyatro toplu-

LÜTFEN SAYFA ÇEVİRİ

ÜNLÜ BİR KAPAK KIZIDIR

Monaco Prensesi olmadan önce, fotoğrafçıların kalplerinde taht kurmuş bir prensesti Grace Kelly. Beyazperdede kraliçe iken, Grace'ı kapak yapmayan dergiler yok gibiydi

GRACE' NİN ÇOCUKLUK ALBÜMÜ

Daha birkaç aylık bebekken, ilerde çok güzel bir kız olacağını belli ediyordu Grace Kelly. İnsan bebekken güzel olur derler. Ama, Kelly ailesinde zaten herkes güzeldi.

Grace iki yaşında. Erkek kardeşi Jack ile kız kardeşi Peggy onun aralarında oturmalarından ne de memnunlar. Mini mini bir çocukken herkes ona "Taşbebek" derdi...

O da bebeklerle oynardı. Ama, bu yaşıtlarının oynamasına benzemezdi. Onlara roller verir ve tasarladığı hikayeyi bebekleriyle oynardı. resimde de kimbilir hangi hikayeyi canlandırmaya çalışıyor.

Grace Kelly'nin romanı

luklarının oynadığı sahnelerde daha onbir yaşından beri birçok kez görünmüştü. New York'a gitmesi de bundan sekiz yıl sonraya, 1947 yılına rastlar. Orada hemen, bir tiyatro okuluna girer... Zengin bir genç kız olarak dersleri üstüne düşmeden izleyebilirdi. Ama o öyle yapmadı. Diğer öğrenciler gibi olmak istiyordu. Kendisine özel muamele, "Torpil" yapılmasını istemiyordu. Bu öğrenme ve tuttuğunu koparma arzusu, gelecekteki Monaco Prensesi'nin, belirli bir özelliğini ortaya koyuyordu.

BABA PARASINA HAYIR...

Amerika'nın bu büyük kentinde anne ve babasının parasıyla yaşamayı reddetti önce. Hayatını kazanmaya ve derslerinin parasını kendi ödemeye karar verdi. Annesinin gençliğinde yaptığı işi yapacaktı.. Foto modellik ve kapak yıldızlığı.. Artık tiyatro okulunun öğrencileri gibiydi.

O DA TELEVIZYONLA ŞOHRET OLMUŞTUR...

Ve... Büyüdü Grace... Hem yaşı büyüdü, hem de sanatı. Yalnız kusur mudur bilemeyeceğiz, bir huyu vardı. Biraz yadırgardı çevresi. Çünkü onun karakterine uymayan bir işi yapardı. Rolü seçerdi. Yani kendine verileni oynamaz, beğendiğini oynamak isterdi. Bunu yaparken de güzelliğini ve çekiciliğini silâh olarak kullanırdı. Bu da yaradı işine.. Aldığı rolü iki ay kadar etüd etti. Sonra buradaki zengin ve kaprisli kız rolünü kabul etti. Böylece ilk oyunu **"Zengin Çocuk"** hemen televizyona uygulandı, ekrana getirildi

Işte bu rol Grace'in şöhretinin kendi çevresi dışına taşmasını sağladı. Televizyonda bir defa görününce hemen Holiywood'dan teklifler gelmeye başladı. Ilk teklif **"Taxi"** filmine kadın oyuncu arayan 20 th Century Fox şirketindendi. Filmin tek kadın oyuncusu olacaktı. Yalnız bir tek şartları vardı.. Kendisiyle bir tecrübe filmi çevireceklerdi..

"Asla kabul edemem" diyordu Grace Kelly.. Israrlar, istekler sonunda kabul etmek zorunda kaldı. Ama, bir kalleşlik vardı işin sonunda. Kısa bir süre sonra, Fox şirketi büyük bir "gaf" yaptı. Bu rolü kendisine veremeyeceklerini söylediler..

Hollywood'da yapacak birşeyi kalmamıştı Grace'in. Tekrar Brodway'a tiyatrosuna ve televizyona döndü. Ama, yılmadı. Hollywood'a tekrar dönmeye kararlıydı. Yalnız tiyatro kapısından girerken kimse sormamalıydı "Sen kimsin" diye. Yani tiyatro sahnelerinde ve televizyonda ününe ün katmalıydı..

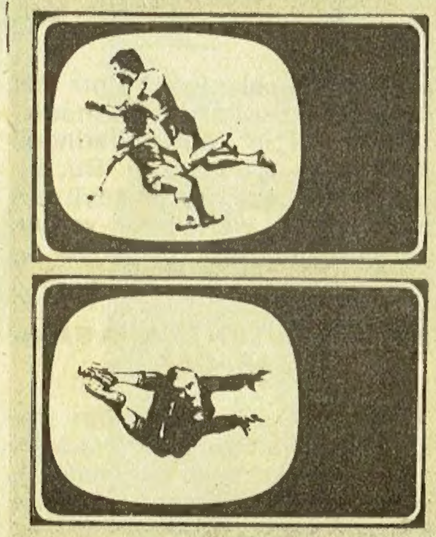
Sinemaya ancak ondan sonra dönecekti..

GELECEK HAFTA

Sinemada gerçek bir kraliçe

Bir maçın naklen yayını böyle yapılır...

Yeşilsahadan Beyazcam'a...



TELEVİZYON dünya tarihi içinde kısa sayılacak sürede her yana yayılmışsa, hattâ dünyanın dışına çıkıp uzayda bile yer bulmuşsa, bunun nedenini, olayları süratle seyircilerine ulaştırmasında aramak gerekir. Halk, dünyanın öbür ucundaki bir olayı anında izleme olanağını, sadece televizyonda bulabilmektedir. Bu bakımdan "Naklen yayınlar" televizyonculukta en önemli bölüm kabul edilmektedir. Hemen belirtmeli ki, aynı zamanda da en zor ve karışık bölümdür naklen yayınlar... Bazan günlerce, saatlerce, süren hazırlık sonunda beklenmeyen doğal bir engel, naklen yayını kesebilmektedir. Bu kadar uzun hazırlıktan sonra bir kaç dakikalık bir olayın halka ulaşması mümkün olmaktadır.

Futbolün popüler oluşu, olimpiyatlar ve benzeri spor olaylarının büyük ilgi uyandırması, naklen yayınların çoğunlukla spora kayması sonucunu doğurmaktadır. Bu, bizde olduğu gibi, hemen her ülkede böyledir. Spor dışında çeşitli törenler, konserler de naklen yayınlarda yer almaktadır.

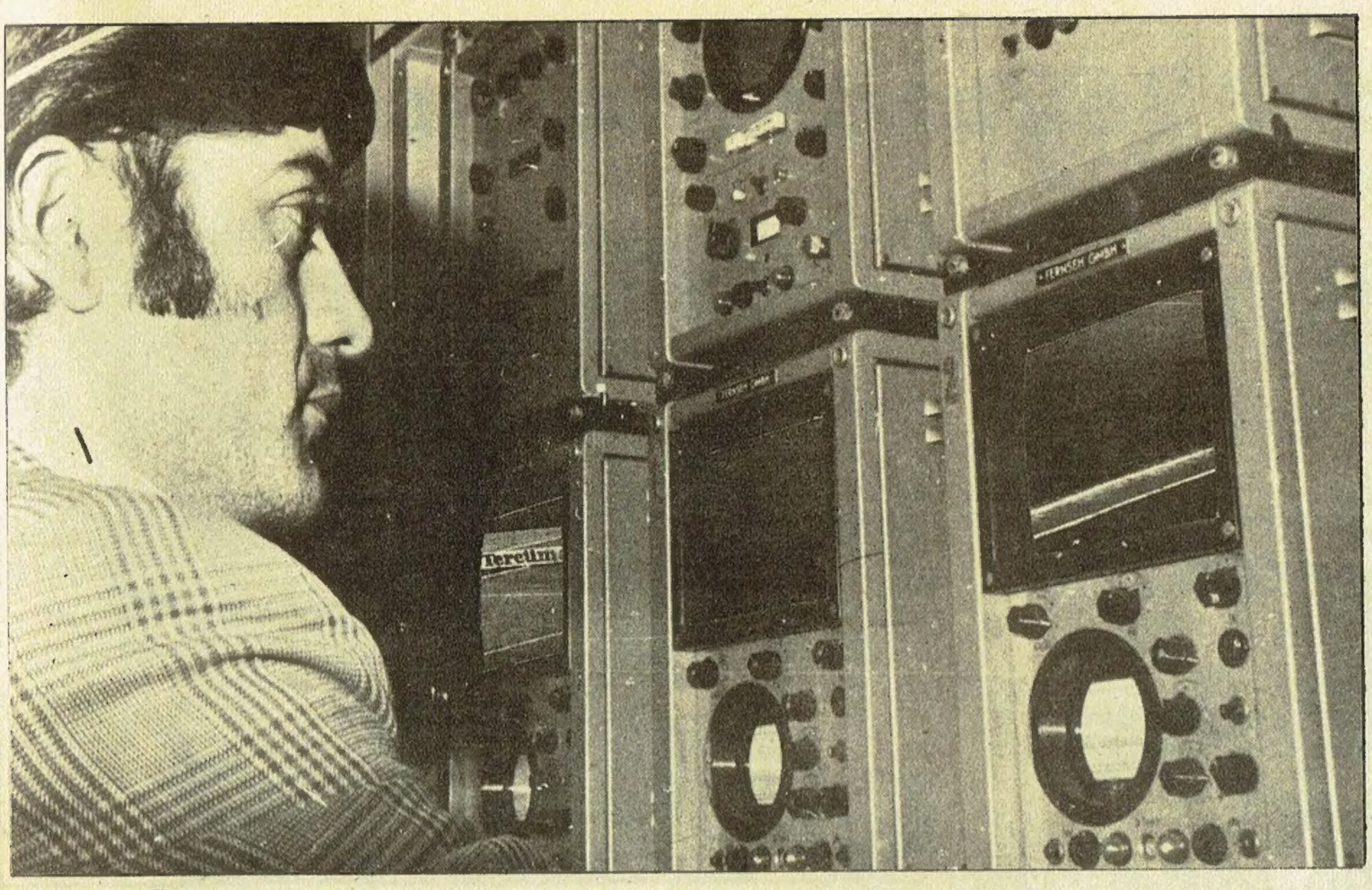
"TV'DE 7 GÜN", evde sıcak sıcak oturup da soğuk havada staddaki maçı nasıl izlediğimizi gözler önüne sermek istedi ve bir ekibini bu işle görevlendirdi. Bir kaç naklen yayının hazırlıklarını, teknik oluşmasını yakından izleyen TV'DE 7 GÜN ekibi, size bu foto-röportajı hazırladı.

Bu arada bildirmek isteriz ki, bugün Türkiye'de naklen yayınlar çoğu zaman ilkel koşullar içinde yapılmaktadır. Örnek olarak söyleyelim: Belli başlı stadlarımızda TV naklen yayını için hiçbir teknik imkân yoktur. Spikerler bile maçları, yıllar önce radyo yayınları için yapılmış küçücük kabinlerde anlatmaktadırlar. Oysa bir TV anlatımında spiker kabininde monitörlerin ve diğer âletlerin konacağı genişlikten başka, öteki teknik görevliler için de müsait yer lâzımdır. Kameralar bugün bulunabilen yerlere yerleştirilmekte, bu nedenle de bazan istenen açıdan resim sağlanması zorlaşmaktadır. TRT'nin naklen yayınla görevlendirilen personeli ise, bu işi âdeta heves uğruna yapmakta, vatandaşa hizmet aşkıyla gerçekleştirmektedirler. Yoksa kendilerine bu iş için verilen bir kaç liralık mesai ile düz duvarlara tırmanmak, damlarda hayatını tehlikeye atmak, kolay kolay göze alınacak işler değildir.

Şimdi gelin sizlerle beraber fedakârlık bahasına başarılan bir naklen yayını yakından izleyelim. İstanbul'da İnönü Stadında bir maç naklen yayınındayız:

1 YÜRÜYEN STÜDYO

Televizyonda bir **"Naklen yayın"** için önce **"Naklen yayın arabaları"**nın olay yerine getirilmesi gerekir. Bu iki araba birleşince ortaya bir stüdyo çıkar. Belki yürüyen, gezici bir stüdyodur ama, normal bir stüdyodan hiç bir farkı yoktur. Araçları indirdikten sonra ilk iş, kamera kablolarının çekilmesi ve elektrik bağlantısının yapılmasıdır. Arabalardan biri resim ve ses reji görevi için kullanılır. Öteki ise kamera kontrol ve link arabasıdır. İşte bir Pazar sabahı... Saat daha 9... İstanbul İnönü Stadı'nda bir maç nakli var öğleden sonra... Araçlar indirilirken herkes görev başında... Koşuşmalar... ve konuşmalar. **"Aman çocuklar, yavaş!... Dikkat edin, elektronik aletler zedelenmesin... Tamam oldu.."**

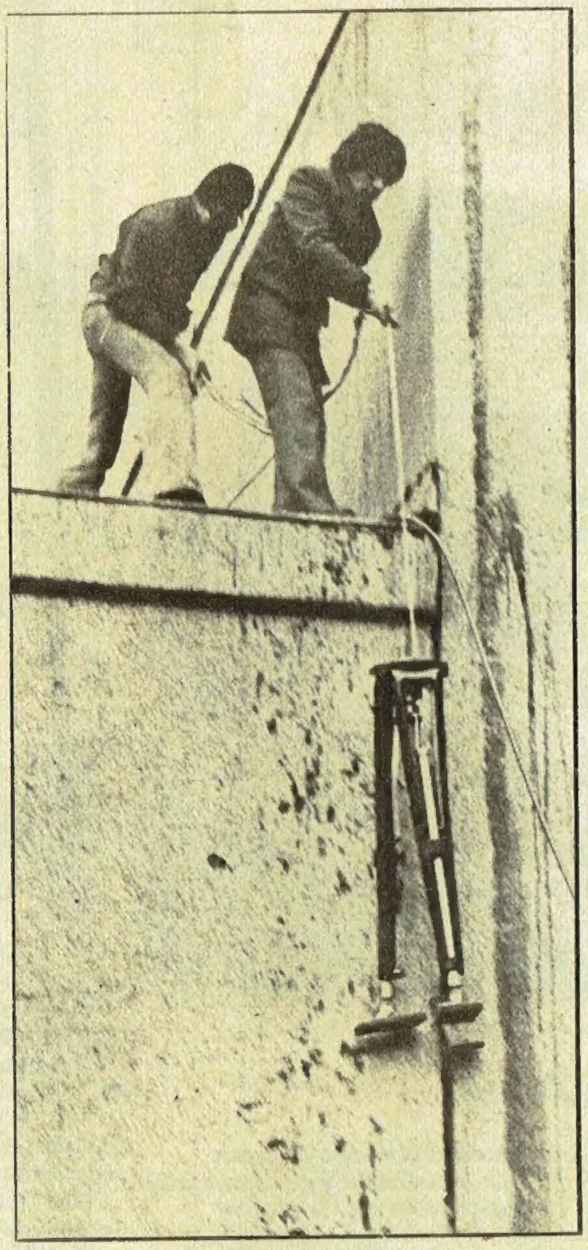


2 TEKNİK KONTROL

Naklen yayının istenen güzellikte olabilmesi için teknik kontrolün çok dikkatli yapılması şarttır. İki arabanın nakilden önce gözden geçirilecek teknik hazırlıkları hiç de az değildir. Kameraların resim verip vermediği ve resim kalitesi, kamera kulaklıklarının normal çalışıp çalışmadığı, spiker monitörüne çıkış resminin gidip gitmediği, mikrofonların ses kalitesinin iyi olup olmadığı, resim reji masasının kesme ve geçiş yapıp yapmadığı, Ankara Merkez Stüdyo ile naklen yayın yeri arasındaki telefon hattının ve Ankara'ya ulaşan resmin, sesin kalitesi... Bütün bunlar naklen yayın saatinden çok önce başlayan teknik kontrol zincirinin halkalarıdır.

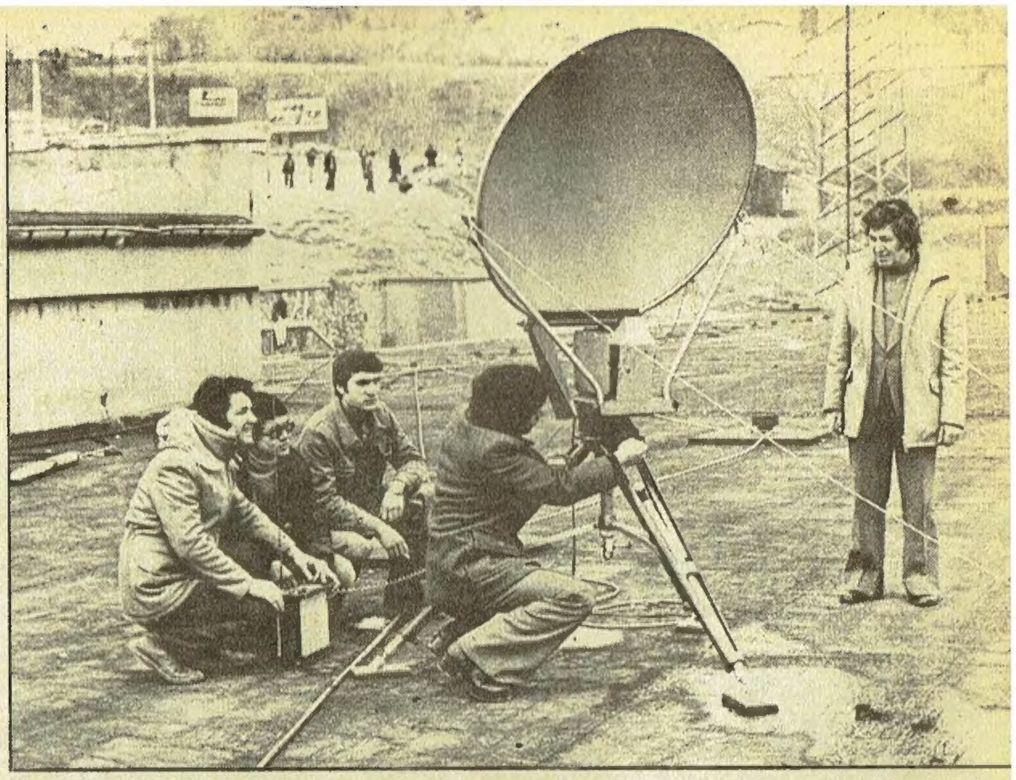
3 KENDİNİZE DEĞİL TELSİZE DİKKAT

Bir naklen yayından önce yapılacak önemli işlerden biri,
İnönü Stadı'nda dama çıkacak yeri bulmaktır.
Şaka değil, gerçektir bu... 20 santim
genişliğinde, bir parmak kalınlığında ve 5 metre yüksekliğinde.
üstelik korkuluksuz bu daracık merdivenden çıkılabilir
dama... Ve unutmayın ki, eğer bu işle görevli teknik
elemansanız, elinizde bir de
telsiz bulunacaktır. Aman dikkat!...Telsize bir şey olmasın!..
Çünkü devlet malıdır. Oraya çıkarken
size bir şey olursa mı? Bize ne... Siz devlet malı
değilsiniz ki... Telsizden sorumlusunuz ama...
Çamlıca vericisiyle anlaşabilmek için o telsizi
elinizden hiç de ayırmayacaksınız.
Yukarısı karanlık mı? Çıkın çıkın!...
Köşede büyükçe bir fare deliği var ya...
Hah işte, oradan çıktınız mı, temiz havaya
kavuşursunuz. Bütün bunlar bir naklen yayın içindir.



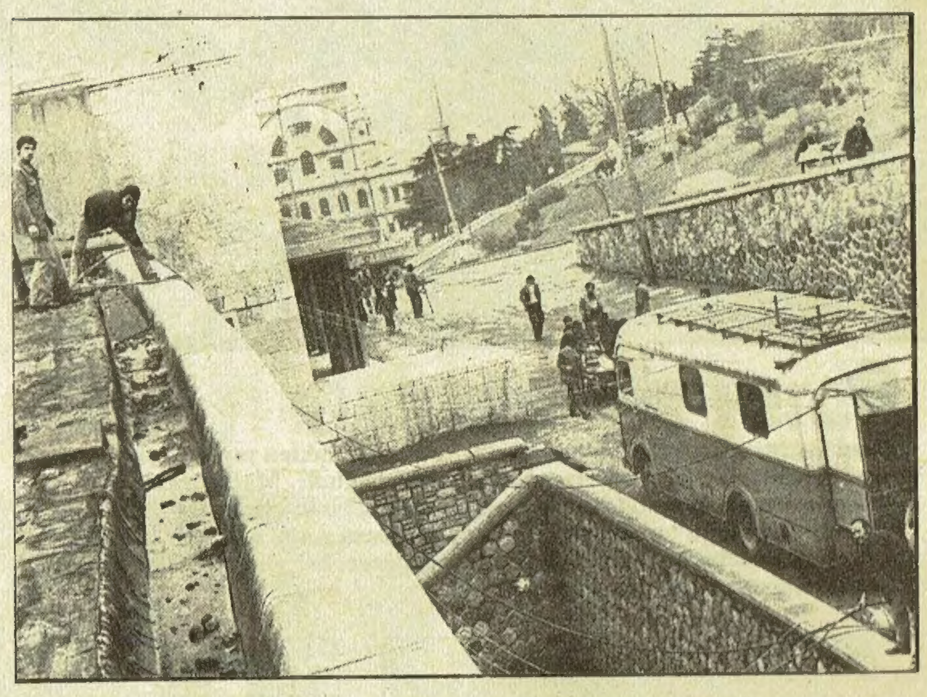
4 AMAN DİKKAT... DÜŞMEYİN...

Sadece telsiz değil, başka araçlar, gereçler de var. Dama onları çekerken düşürmemeğe dikkat edin! İsterseniz arada siz de düşmemeğe dikkat edebilirsiniz. Link yansıtıcısını kurmak için gerekli aletlerindama çekilmesi şart. Bunlar pahalı araçlar üstelik... İpe bağlanarak parça parça çekiliyor yukarı...



5 DAMDAKİ KEMANCI DEĞİL

Damdaki çilekeş televizyoncu hepsi... Yayına girecek
resmin ve sesin stat damına kurulan
yansıtıcı vasıtasıyla Çamlıca'ya verilmesi gerek.
Yansıtıcı damda itina ile kuruluyor. Bir yandan da telsizle kontrol ediliyor.
**"Az sağa... Kaldır kaldır... Dur yavaş yavaş çevir şimdi...
Hızlı değil... Hah oldu..."** Burada amaç, yansıtıcıyı tam Çamlıca
vericisinin alıcı kısmına ayarlamaktır.



6 KABLOLAR KABLOLAR KABLOLAR

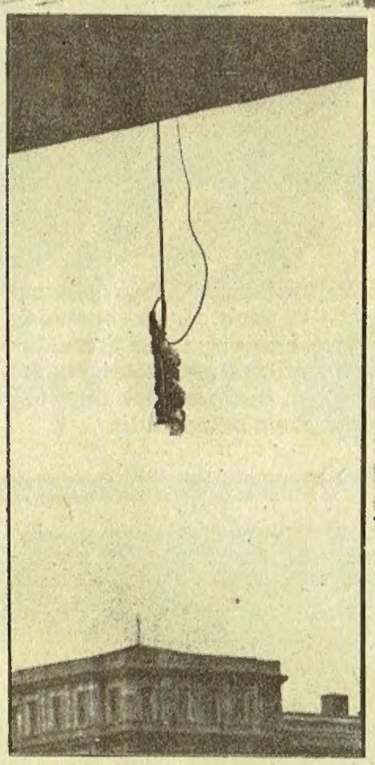
Naklen yayının can damarı, kablolardır. Örneğin İstanbul
İnönü Stadı'ndaki naklen yayın için metrelerce kablonun
önce dama çekilmesi gerekir. Oradan tribünlerin önüne sarkıtılır
kablolar... Sonra da aşağıda saha kenarında veya tribünde yerleştirilmiş
kameralara bağlanır. Bunun da bir hayli zaman aldığı ve bir hayli de
eziyetli bir iş olduğu şüphesizdir.

7 TV'NİN GÖREN GÖZLERİ...

Naklen yayının temeli kameralardır. Sayılarına ve olanaklarına göre,
kameralar naklen yayın yerinde çeşitli köşelere yerleştirilir. Maç yayınında ise
kameralar tribünlere ve saha içine konarak çeşitli açılardan resimler elde
edilir. Bizde macın önemine ve stata nakledilme durumuna
göre,bazen 2-3, bazen de 4 kamera ile çalışılır.

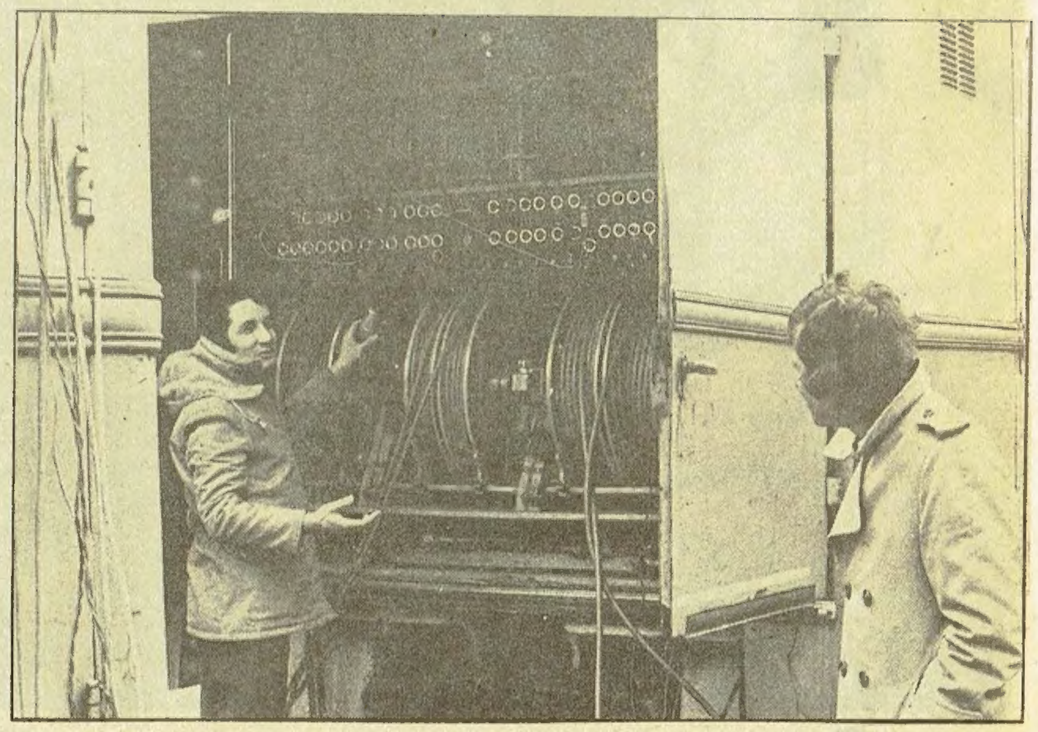
LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Yeşil sahadan, Beyazcam'a



8 ... HAKEM... YUUUUU...

Nasıl mı duyuyoruz bütün bu sesleri?. İşte... Bir naklen yayının canlılığı oradaki bütün sesleri seyirciye ulaştırmasına bağlıdır. Maçı anlatan spikerin önündeki mikrofon "Yayın Mikrofonu" adını taşır. Bir de "Efekt Mikrofonu" vardır ki, yuh'ları, yaşa'ları, goool'leri iletir. Efekt mikrofonu stadın damından sarkıtılır ve yağmur, kar gibi dış etkenlere karşı da süngere ve naylona sarılır.



9 SON KONTROL

Saatler ilerlemiş, yayın zamanı yaklaşmıştır. Son teknik kontrol başlar şimdi de... Olur ya, iki araba arasından geçerken birinin ayağı takılmış ve belki bir fiş çıkmıştır. Her birini ince ince gözden geçirmekte yarar vardır. Ses, görüntü ve telsiz bağlantılarının yapıldığı kordonlar, bu bağlanma yerlerinde sağlamsa "Her şey hazır" diye seslenmek mümkündür.

10 "BEŞE KADAR SAY, BAŞLA!.."

Artık bütün hazırlıklar tamamlanmış, herkes yerini almıştır. İşte naklen yayın spikeri de görev başında... Maçın sunucusu kulübede kulaklığını takmış, yönetmenin komutunu bekliyor. "Tamam mı, ağabey?." sorusuna "Evet, hazırım" cevabını alan yönetmen kulaklıktan sesleniyor: "Beşe kadar say, başla ağabey!..." 5'e kadar içinden saymak, televizyonculukta bir ölçüdür. Yayın sırasında da yönetmen, önündeki mikrofonla devamlı komut verecektir sunucuya... Spiker bir yandan maçı anlatacak, bir yandan da kulaklıktan gelen uyarılara dikkat edecektir. Yönetmen "Şimdi yedek oyunculara geliyoruz", "Oyuncu değişecek, onu göstereceğiz" gibi uyarılarla yayını sürdürecektir.

11 ARABADA SOLUK SOLUĞA ÇALIŞMA...

Naklen yayın sırasında naklen yayın arabalarında nefes almadan devam eden bir çalışma vardır. Çok hızlı tempodaki bu çalışmaya ayak uydurmak hakikaten güçtür. Bir yandan ses uzmanı, bir yandan resim seçici, bir yandan kameraları başında kameramanlar, bir yandan mikrofon ve monitör karşısında sunucu... Hepsi bir tek yerden komut alacaklardı. Burası reji masasıdır ve orada oturan da, naklen yayının yönetmenidir. İşte yönetmen hem önündeki monitörden çeşitli görüntüleri izliyor, onlara göre komutlar veriyor hem de merkezle teması sürdürüyor... Yönetmen devamlı konuşur: "Kamera bir... Görüntü sende... Zum yap!... Biraz daha yaklaş... Kamera üçe kes... Dikkat iki." Bazı yayınlarda canlı nakilden başka band kaydı da yapılır. İşlemler aynıdır kayıtta... Fark, yayının seyirciye daha sonra iletilmesindedir. Tabii o anda canlı yayın yapılıyorsa, bu yayın da kontrol altında tutulur.

12 İKİLİ, HATTA ÜÇLÜ, DÖRTLÜ BAKIŞ...

Televizyonda maç nakletmek bir spiker için radyo anlatımına göre hem daha zor, hem daha kolaydır. Kolaylığı daha az konuşma rahatlığından doğar. Fakat televizyonda aynı anda hem sahadaki maça, hem monitördeki görüntüye, hem de seyirciye ulaşan bir başka alıcıdaki görüntüye bakmak zorundadır.

Bunlara bir de önündeki notlara, kronometreye bakma güçlüğü de katılabilir. TV alıcılarının ekranı büyük olmadığı için, seyirciler çok defa futbolcuları ayırd edemeyebilirler. Bu bakımdan spiker oyuncu adlarını söyler gerektikçe. Görüntüye giren ve seyircinin merakını uyandıracak durumlarda bilgi verir. Sonunda TV izleyicisi evinde oturup kahvesini veya içkisini yudumlayarak maçı seyreder, golü atan tuttuğu takımsa o da havaya fırlayıp "Golll" diye bağırır yahut takımı gol yemişse o da tırnaklarını yemeye başlar. Fakat naklen yayın ekibindeki görevliler için maçın hiç bir zevki yoktur. Onlar için oyun da, paslar da, şutlar da, goller de "Görev"dir. O olayı en iyisiyle seyirciye iletmek görevi.. Gönüllerinde yatan aslan vardır onların da.. Ancak yayın sırasında tuttukları takımı fark bile etmezler. Yönetmeninden spikerine, sesçisinden kameramanına, kısaca bütün görevliler için hakiki gol, naklen yayının bitip de seyircinin "Allah razı olsun" deyişidir. Spor seyircisi için galibiyet, karşı kalede yatan toplardır. TV naklen yayıncıları için ise galibiyet, naklen yayının başarıyla tamamlanmasıdır. Aslına bakılırsa televizyonda naklen yayınlanan bir maç yahut bir konser, ufak tefek farklar dışında aynıdır. TV'ciler açısından.. Bir olayın naklen yayınıdır hepsi...

İLHAN İREM, NECO VE MİNE KOŞAN ANLATIYOR

Ölümden nasıl döndük

Konser vermek için Adıyaman'a giden müzik dünyasının üç şöhreti İlhan İrem, Mine Koşan ve Neco bilinmeyen kişiler tarafından saldırıya uğradılar. Kulise atılan dinamit lokumu ses teknisyeninin ayak parmaklarının kopmasına ve ağır yaralanmasına sebep oldu. Korkunç olayın etkisinden kurtulamayan sanatçılar başlarından geçenleri "TV'de 7 Gün" muhabirine anlattılar

Röportaj: Kâmil Başaran

Fotoğraflar: Fadıl Binzet

GEÇTİĞİMİZ hafta, müzik dünyasının üç ünlü ismi hakkında az kalsın sizlere, acı haber yazmak zorunda kalacaktık. İlhan İrem, Mine Koşan ve Neco, Adıyaman'da verecekleri konser sırasında, Azraille burun buruna gelmişlerdi. Bilinmeyen kişiler tarafından kulise atılan bir dinimit lokumu, grubun ses teknisyeni İbrahim Ersu'nun sol ayak parmaklarından üçünün anında kopmasına neden olmuş, yüzü ve göğsü yanmıştı. Olaydan sonra konseri iptal eden sanatçılar ertesi gün erkenden turnelerine devam etmek için Nizip'e, oradan da Diyarbakır'a geçtiler. Diyarbakır'da üç ünlü sanatçı **TV'de 7 Gün** muhabirine başlarından geçen olayı anlattılar.

İLHAN İREM: OKUDUĞUM GAZETELER YÜZÜNDEN BENİ TEHDİT ETTİLER...

Türk Hafif Müziğinin genç ve ünlü sesi İlhan İrem olayın etkisinden henüz kurtulmamıştı. **"Verilmiş sadakamız varmış, o anda ölümü o kadar yakınımda hissettim ki"** diye söze başladı İlhan İrem. **"Adıyaman'a sabah gelmiştik. Çıkıp biraz dolaşmak istedim. Bir bayiden de dört beş gazete aldım. Bu sırada yanıma bazı gençler yaklaşarak önce "Hoş geldin" dediler. Daha sonra çeşitli konularda sorular sormaya başladılar. Bu arada elimdeki gazeteleri kastederek neden mukaddesatçı gazeteler yerine, solcu gazeteleri okuduğumu sordular. Ben de her tür gazeteyi okuduğumu, üstelik aralarında HÜRRİYET'in de bulunduğu elimdeki gazetelerin solculukla ilgili olmadığını dilimin döndüğünce anlatmaya çalıştım.. Gençler dolaylı olarak beni tehdit etmeye ve otele kadar izlemeye başladılar. Otelde olayı arkadaşlarıma anlattığım zaman, üstünde durmamamı, her yerde böyle şeylerin olabileceğini söylediler. Gerçekten ben de çok çabuk olanları unutmuştum.**

SALDIRI LOKANTADA DA DEVAM EDİYOR..

Konser öncesi hep birlikte bir lokantaya giden sanatçılara bazı kişiler tarafından söz saldırısı yine devam ediyordu. Bu konuda en çok heyecanlanan Mine Koşan olayı anlatırken o anı tekrar yaşıyor gibiydi.

"Yemeklerimizi ısmarlamış bekliyorduk. Bu sırada sağımızda ve solumuzdaki masalardan "Kahrolsun Komünizm. Pis Solcular... İstanbul'luların aramızda ne işi var?" gibi sesler yükseliyordu. Görünüşte bize söylemiyorlardı. Ama vakit geçtikçe seslerini daha da yükseltiyorlar ve açıkca bizi kastettiklerini belli ediyorlardı. Yemekleri beklemeden kalkmak zorunda kaldık..."

SALONUN ELEKTRİKLERİNİ DE KESTİLER...

Konser saatinden çok önce Belediye Şan Sinemasına giden sanatçılar, akşam yemeklerini burada yemeye karar vermişlerdi. Bu arada sinemanın elektrikleri de kesilmişti. Turneyi organize eden ve proğramı sunan Necati Ayazoğlu elektrik idaresine telefon ederek, arızanın nedenini öğrenmek isteyince. bu kez de hayli ilginç bir nedenle karşılaştılar. Elektrik İdaresi adına telefonun öteki ucunda konuşan görevli davetiye gönderilmediği için elektrikleri kestiğini iddia ediyordu...

VE KORKUNÇ PATLAMA...

Türk Hafif Müziğinin yeni şöhretlerinden Neco, kulisteki patlama olayını en yakından gören kişiydi.

"Karanlıkta çaresizlik içinde bekliyorduk. Bu sırada kapının altında bir ışık gördüm ıslık sesini andıran bir ses duydum. Teknisyen arkadaşımız İbrahim Ersu "Şimdi de çatapatla bizi korkutmak istiyorlar" dedi ve kapıyı açarak yerde kıvılcımlar çıkaran nesneyi ayağı ile uzaklaştırmak istedi. İşte bu sırada korkunç bir patlama ile herbirimiz bir yere savrulduk. İbrahim Ersu "Yandım Anam" diye feryad ederek bir kenara yığılmış kalmıştı. Her tarafından kan akıyordu. Adıyaman Devlet Hastanesine götürdüğümüz arkadaşımızın sol ayak parmaklarından üçünün anında koptuğunu ve yüzü ile göğsünün feci şekilde yandığını öğrendik.."

ADIYAMANLILARA TEŞEKKÜR BORÇLUYUZ..

İlhan İrem, Mine Koşan ve Neco "Olaylı Adıyaman Konserini" anlatan konuşmalarını şöyle noktaladılar:

"Bir kaç kendini bilmezin yarattığı tadsız olaydan sonra Adıyamanlıların bizlere gösterdiği yakın ilgi, sevgi ve geçmiş olsun dilekleri bizi mutlu kıldı. Zaten biz bu olayı hiç bir zaman Adıyamanlılara mal etmedik. Gerek arkadaşımızın hastaneye yatırılması, gerekse korku ve çaresizlik içinde olduğumuz bir sırada bize yardım elini uzattıkları için kendilerine teşekkür borçluyuz..."

Uzun bir Anadolu turnesine çıkan topluluk, meçhul kişiler yüzünden böylesine korkulu anlar yaşadılar işte Müziği yurdun en ücra köşesine kadar götürmek isteyen sanatçıların kaderi idi bu. İlhan İrem, Mine Koşan ve Neco müzik uğruna Azrail'le burun buruna gelişlerini acı bir anı olarak herhalde ömür boyu unutmayacaklardır...

OLAYIN KAHRAMANLARI

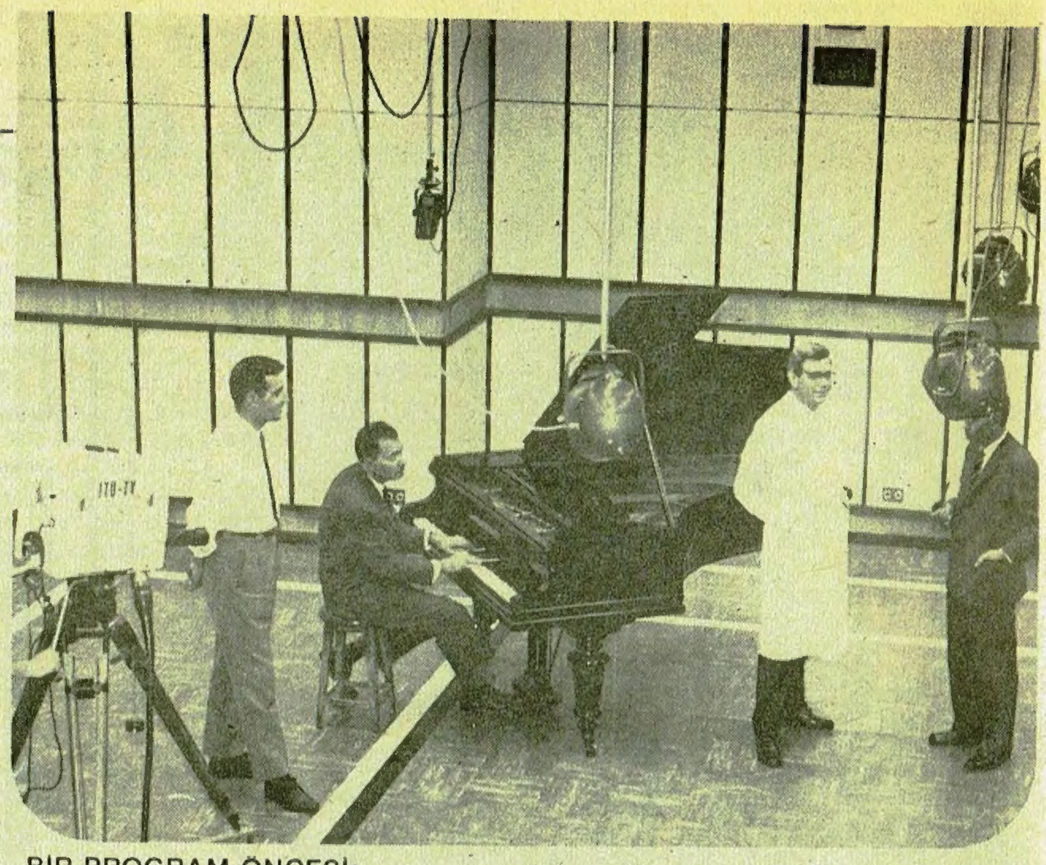
Müzik dünyamızın genç ve ünlü seslerinden İlhan İrem olay sonrası kuliste "Verilmiş sadakamız varmış" diyordu arkadaşlarına, (üstte). Daha çok sesini plaklardan duyuran Mine Koşan, "Biz halkın insanıyız, halka bir şeyler verebilmek için çalışıyoruz. Bize bu yapılırmıydı?" diyerek üzüntüsünü dile getiriyordu. (En üstte sol köşedeki resim). Olan grubun ses teknisyenine olmuştu. İbrahim Ersu çatapat sandığı dinamit lokumunu ayağı ile uzaklaştırmak isterken üç parmağından oldu (yanda).

YAZI DİZİSİ 5

Türkiye'de televizyon
tarihine ışık tutacak büyük araştırma...

BİZDE TV BÖYLE BAŞLADI

Hazırlayan: **HALİT KIVANÇ**



BİR PROGRAM ÖNCESİ:

Türkiye'de Televizyonun gerçekleşmesinde büyük emeği geçenler iş başında..Hemen her teknik görevi yıllarca başarıyla üstlenen Vural Tekeli kamerada, Adnan Ataman ve Aldo Dolfami son hazırlıkta. Fatih Pasiner de piyanoyla moral veriyor..

Ekranda ilk show'lar ilk yarışmalar...

Fecri Ebcioğlu show sunarken elektrik kontağına tutulmuş, ölüm tehlikesi atlatmıştı.

1960' da İTÜ-TV uzun süre susmuştu.

İlk yarışmalarda kazananlara armağan olarak kanarya veriliyordu.

İTÜ-TV' de bilimsel konuşmaların yanısıra yeni danslar bile öğretilirdi...

ŞÖHRETLER GEÇİDİ

İTÜ-TV'de bir tiyatro oyununa katılan ünlü sanatçılar, yayından sonra ani olarak bu fotoğrafı çektirmişler.. Arada Altan ve Füsun Erbulak, Haldun Dormen, Nisa Serezli, Ayfer Feray, Tolga Aşkıner, Hüseyin Kutman göze çarpıyor.

İTÜ Televizyonu Taşkışla stüdyosunda her Perşembe muntazam yayınlarını sürdürürken, yöneticiler yarını da düşünmekte ve teknik açıdan bu yolda önemli adımlar atmaktadırlar. İşte Maçka'daki İTÜ binasının çatısına dikilen anten, bu adımlardan biridir. İlerde bu verici antenden de yararlanmakla, hem yayınların teknik kalitesi yükselecek, hem de öğrenciler laboratuar çalışmalarının sonuçlarını daha net görebileceklerdir. Bu bakımdan Maçka İTÜ binası çatısına verici antenin dikildiği 17 Ekim 1959'u da Türk televizyon tarihi yönünden kayda değer bir gün olarak notlarımıza alıyoruz.

Evet, Taşkışla stüdyosunda yayınlar sürmektedir. Öğretmen Senih Tongsir ilk tarih konuşmalarını sunarken magazin programları da ilgi çekmektedir. Orneğin o günlerin moda dansları **"Rock'n Roll"**un orijinal figürleri, o sıraların salgını **"Hula-Hoop"** gösterileri de ekrana gelir.

Nurhan - Alkan kardeşler yeni dansları öğretirler TV'de... Karagöz oynatılır ekranda.. Haber filmleri artar Çeşitli sanatçılar müzik programlarında yer alır.

POLİS İTÜ RADYO VE TELEVİZYONUNU MÜHÜRLÜYOR

1959'dan 1960'a geçilirken, İTÜ-TV'de emek veren gönüllülerin sayısı da artar. Özellikle öğrencilerden bu dala heves edenler, TV stüdyosunda ve yayınlarında ideal çalışma, uygulama alanı bulurlar. Böylece İTÜ - TV Türkiye'de televizyon seyircileri yaratırken, kendi içinde de ilk televizyoncuları oluşturmaktadır. Yıllarca orada amatörce çalışan gençler, sonraları Üniversiteyi bitirecek, bu alanın yüksek mühendisleri olarak hayata atılacak ve içlerinden bazısı TRT'de önemli görevler alacaktır. İşte bu temellerin atılması, 1959-1960 dönemine raslar. Ancak gene aynı zamanın televizyonumuz açısından daha doğrusu yayınlar yönünden bir duraklama dönemi olduğu da gerçektir. Siyasal tarihimizde büyük etken olan 1960 yılı, televizyonumuzu da etkilemekten geri durmamıştır. 1960 Devrimi öncesi başlar bu etki.. 28 Nisan 1960'da yapılan yayından sonra susar İTÜ-TV.. 2 Mayıs 1960 Pazartesi günü saat 16'da İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Radyosu ve Televizyonu polisçe mühürlenir. Beş ayı aşkın süre devam eder bu susuş..Ne var ki 6 Ekim 1960'da yayına başlanması için izin verilir, hazırlıklar yapılır ama, bu kez teknik arıza nedeniyle gerçekleşemez yayın.. Nihayet 10 Ekim 1960'da ve ancak Devrim'le ilgili haber filmlerinin gösterilmesiyle İTÜ-TV, tekrar seyircilerinin karşısına çıkar. Yassıada ile ilgili bazı haber filmlerinin sunulduğu bu yayından sonra, ertesi haftalar da aynı şekilde güncel haber filmlerinden oluşan yayınlar yapılır. Canlı ve normal yayın süresine geçiş ise, ancak 17 Kasım 1960'da mümkün olur.

1960'ın başlarında ve sonlarında, kısa zamana sıkışan yayınlar içinde Yüksel Sökmen'in **"Çocuklara masallar"** ı kaydedilebilir. Şarkı sözü yazarı Sezen Cumhur'un **"Ritm ve Melodi"** adlı programı anımsanabilir İlginç bir klasik batı müziği konserinden de söz edilebilir. Başak Dölensov'la Noyan Sonay'ın sundukları.

1960'da İTÜ-TV'de müzisyen olarak izlenen Başak Dölensoy, bugün TRT'nin gerek Radyoda, gerekse TV'de başarılı spikeri ve sunucusu Başak Doğru'dan başkası değildir. Moda konuşması yer alır İTÜ - TV'de. Yüksel Güneri tarafından.. Rıdvan Tezel'den uzay sohbetleri izlenir. Süsen German da röportajlarıyla katılır TV yayınlarına.. Röportaja çıkanlar içinde Engin Cezzar, Haldun Taner, Kenan Pars, Muzaffer Nebioğlu'nun sayabiliriz.

TV'de İLK SHOW'LAR

Bu dönem TV'de show'ların da başladığı zamandır. 1960'dan sonraki yıllarda gelişen müzik-eğlence programları için bugün dahi sözü edilen yayınlar vardır. Özellikle değerli sunucu arkadaşım Fecri Ebcioğlu, Türkiye'de televizyon alanında yapılan bir hamlenin, büyük show'ları ekrana getirme başarısının sahibidir. Stüdyo, Taşkışla'dan Maçka'ya geçtikten yani, 1963'den sonra **"Ebcioğlu Show"** daha da gelişmiş, Fecri hemen hemen bütün şöhretleri programa çıkarmıştır. Tam deyimiyle İTÜ-TV'den kimler gelmemiş, kimler geçmemiştir ki.. Ebcioğlu, yayınlarını çoğunluk 15 günde bir yapar, aradaki sürede dışarda özel film çekimlerine girişirdi. Dekorlar hazırlatırdı. Tabii bütün bu çabaların amatörce yapıldığını bütün İTÜ-TV'ciler para almak şöyle dursun, dekor ve aksesuar yahut sanatçıyı getirip götürmeden doğan, müzik aletlerinin taşınması için gereken ulaşım masraflarını da ceplerinden yaparlardı. Ünlü yabancılar bile getirilirdi İTÜ'ye..

Fecri Ebcioğlu'nun show'ları yanında, Fatih Pasiner-Erkan Yolaç ve Şevket Yücesaz üçlüsünün hazırlayıp sunduğu **"Büyük Geçit"** adlı show programını da kaydedebiliriz. Sonra sürekli olmayan showlar da yer aldı.

TELEVİZYONUMUZDA YARIŞMALAR BÖYLE BAŞLIYOR

Show'lardan başka yarışmalar da aynı dönemde başladı TV'mizde.. Belki o yarışmalar bugün aynen yayınlansa, TV seyircisine ilkel görünebilir. Ne var ki, o günlerin olanakları hatta doğrusu olanaksızlıkları içinde.

FECRİ EBCİOĞLU ÖLÜM TEHLİKESİ ATLATIYOR

İTÜ-TV'nin büyük şov programını Fecri Ebcioğlu yapardı. Hattâ bu yüzden ölüm tehlikesi bile atlatmıştı Ebcioğlu.. Bir showda İsrailli şarkıcı Mercedes'le gitarist eşi de katılmıştı programa.. Ebcioğlu gitaristin elini sıkarken, ikisi birden yere düşmüşler, ne olduğunu kimse anlayamamıştı. Ancak sonradan, elektro-gitarın kablosundaki bir kaçak nedeniyle kontak yaptığı meydana çıkmıştı. Resim, Fecri Ebcioğlu'nu Gönül Yazar, Alpay, Gönül Turgut, Darvaş ve Öztürk Serengil'le birlikte İTÜ-TV'deki showlarından birinde canlandırıyor.

öylesine yarışma programının hazırlanması bile önemli olaydı. Bu tür yarışmaları ilk yapan ve sunanlar arasında olduğum için - izninizle - bu kadar kesin konuşabiliyorum.

Bir kere TV ekranına çıkmaktan korkuyordu çoğunluk.. Bir yarışma programında Jüri olarak oturmasını arzuladığım çok ünlü bir film yıldızı ile gene çok ünlü bir tiyatro sanatçısı özür dilemişlerdi. İkisi de, **"Ne olur, beni televizyona çıkarma! Korkuyorum."** demişti. Bazısı da yarışmak için çıkmaktan çekiniyordu. Bu durumda en büyük destek, öğrenciler, okullar olacaktı. Bizler de öyle yapmıştık.

İTÜ-TV'ye katıldığı 1960 öncesinden bugüne dek Türk televizyonuna büyük emeği geçen, İTÜ-TV'de öncüler arasında gelen Vural Tekeli

ile birlikte hazırladığımız **"Bilgi Yarışması"** pekala ilgi uyandırmıştı. Tekeli ile okul öğretmenleri ve bazı İTÜ-TV görevlilerinden oluşan Jüri masadaydı. Çeşitli sorular yöneltirdik öğrencilere. Bu yarışmaya İstanbul Serinofil Derneği'nin kanarya armağanı koyması programa **"Talih Kuşu"** adı vermemize neden olmuştu. Yıllar sonra TRT-TV'de aynı adlı bir yarışma sunuşum da bu yönden bir rastlantı değildi.

İlerleyen yıllarda TV seyircilerine açık bir yarışma düzenlediğimi de belirtmek isterim. (Tabii bu bölümde daha doğrusu bir kaç satır boyunca beni bu satırların yazarı değil, o günlerin İTÜ-TV gönüllüsü olarak görmenizi rica edeceğim) Bu yarışmada bazı resimler gösteriyor ve seyircilerden cevap istiyorduk. Gelen mektupları ayırdıktan sonra kazananlar arasında kura çekip bir sonraki hafta ekrana çıkarıyorduk kazananı.. Yani armağanı **"Televizyona çıkmak"** olan bir yarışmaydı bu da.

Nihayet **"Mini Gol"** adlı bir kaledeki delikten topu geçirip gol yapmak şeklindeki yarışmayı da kaydedeyim. Almanya'da görüp beğenmiş ve bizde ilk uygulamasını yapmayı düşünmüştüm. Spor-Toto İstanbul Müdürlüğü yaptırmıştı kaleyi.. Sonra da her hafta bir futbol takımının birkaç oyuncusunu getirmiştim stüdyoya.. Bu arada üçer atışta en çok gol atan futbolcunun, bir İstanbul deplasmanı vesilesiyle ekrana çıkardığım Göztepe'li milli oyuncu Nevzat olduğunu anımsıyorum. Stüdyoya konuk gelen bayanlar da katılırdı **"Mini Gol"** yarışmasına.

1960'dan sonraki yıllarda, özellikle 1963'den itibaren İstanbul'da televizyon seyredilmiş, televizyon konuşulmağa başlamıştır iyice.. 1961'de az önce saydığım yarışmalardan başka bir **"Edebiyat Yarışması"** da yer alır programlarda. Altan Erbulak karikatürist olarak çıkar ekrana.. Özdemir Asaf'ın konuşması, Eşref Şefik'le röportaj, Ayşegül Çilli'nin spor programları, Erkan Yolaç'tan fıkralar, Yücel Hekimoğlu'nun film yıldızlarıyla röportajları, hep 1961'in renkli yayınları arasındadır. Tabii Fecri Ebcioğlu Show'lar önemli yer tutar gene Müzik programları da eskisinden zengindir. O yıl İTÜ-TV ekranına gelenler arasında piyanist Feyzi Aslangil'i sanatçı Eyüp Uyanıkoğlu Öztürk Serengil, Gönül Yazar, Necla İz, Zekai Apaydın'ı sayabiliriz.

1962'de ise sık sık güzel tiyatro oyunları gelir İTÜ-TV ekranına. Örneğin İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçıları (**Gönül Ülkü, Suna Pekuysal, Toron Karacaoğlu, Tolga Aşkıner, Şehime Erton, Deniz Uyguner**) televizyonda canlı olarak **"Hırsız Kız"**ı oynarlar. Adalet Cimcoz'un Teoman Aktürel'le birlikte hikaye okuması, bir başka ilginç anıdır. **Ayşecik** (Zeynep Değirmencioğlu) çocuk yıldız olarak çıkar TV'ye.. **Türkan Şoray** çıkar. **Aziz Basmacı** çıkar. **Suphi Kaner** çıkar. Artık her şey herkes vardır İTÜ-TV yayınlarında.

İstanbul Olgunlaşma Enstitüsü defilesi.. **Fehmi Ege Orkestrası** eşliğinde **Şecaattin Tanyerli.. Behçet Kemal Çağlar**'ın sohbeti.. **Ahmet Mekin'** le **Orhan Arıburnu** ile **Necdet Tosun'** la röportajlar.. **Semra Atılay**'dan **Melahat Pars**'tan **Sevim Şengül**'den ve **Emel Sayın**'dan şarkılar.. **Neriman Altındağ Tüfekçi** Korosu'ndan Türküler.. **Şahin Gültekin.. Hasan Mutlucan..**

1963'de yeni adlar eklenir bunlara **Cem Karaca** Show Topluluğu.. **Erköse Kardeşler.. İlhan Feyman** Orkestrası.. **Metin Ersoy..** Bir de genç röportajcı ve tiyatrocu katılır gönüllü televizyonculara.. Röportajlar yapar bu genç.. **Suphi Kaner'** le, **Gülgün Ok**'la **Tevhit Bilge** ile.. Sonraları bir topluluk kurup televizyonda çeşitli tiyatro oyunları sunar. **Baha Boduroğlu**'dur bu genç.. Evet bugünkü Güzin-Baha İkilisi'nin Baha'sı..

Ancak 1963'ün önemli bir yayını yararlı bir hizmeti, **"Televizyonla İngilizce"** dersleridir. Bu programı izleyenler hiç de az değildir ve böylece Televizyonun eğitici görevi anlatılmağa başlanmıştır.

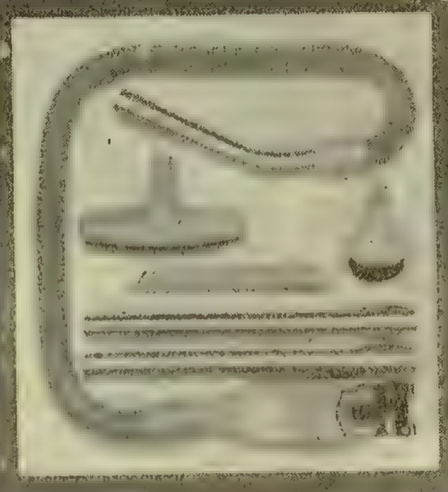
TELEVİZYONDAKİ İLK YARIŞMALAR

TV'deki ilk yarışmalardan ikisi: Liseler arasında düzenlenen ve kazananabir kanarya verilen "Talih Kuşu" adlı bilgi yarışmasında öğrenci - yarışmacılar ve geride de jüri görülüyor. Öteki yarışma ise "Mini-Gol" adını taşıyor. Amaç, topu kaledeki delikten geçirebilmek.. Erkek - kız herkesin katıldığı bir yarışmaydı "Mini - Gol".. Ve küçük salona sığışabilen az sayıdaki seyirci ilk TV yarışmalarını izliyor.

GELECEK HAFTA

İlk naklen yayın damdan yapılmıştı

Simdi Hooveriniz çifte güdü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi...
Bu çifte güçle süpürüp dövüyor şimdi
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları, temizliyor köşe bucağı....
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

1976 İzmir Fuarı savaşı şimdiden başladı

FİLİZ AKIN'A KARŞI HÜLYA KOÇYİĞİT...

✱ Önceki Pazar televizyonda da duydunuz... 1976 İzmir Fuarının hazırlıkları şimdiden başladı... Ama ekrandan duymadığınız bir şey var.. Gazinocuların Fuar hazırlıkları...

✱ 20 Ağustos'ta başlayacak Fuar için, gazino patronları bu ayın sonuna kadar kadrolarını tesbit edecekler...

✱ Bu yılki Fuar'ın iki büyük bombası sinemadan olacak. Biri, şarkıcı olarak Fuar'da sahneye çıkacak olan Filiz Akındır. Diğeri de Akın'ın karşısına çıkarılmak istenen Koçyiğit.

✱ Evet, Hülya Koçyiğit, büyük bir ihtimalle Filiz Akın'a rakip gazinonun assolisti olarak Fuar'da sahneye çıkacak.. Şu anda İstanbul'da bu işin pazarlıkları sürdürülüyor.

Röportaj: Sabri TULGA

HAYDİ HAYIRLISI

Hülya Koçyiğit, bir taraftan film çalışmalarına devam ederken bir taraftan da Türk müziği dünyamızın ünlü isimlerinden Muzaffer Özpınar'dan haftada üç gün müzik dersleri alıyor... Hocasına göre Hülya Koçyiğit Fuar'da sahneye çıkacak.

ÖNCEKİ Pazar akşamı TV ekranlarından **"Güne Bakış"** programını izleyenler, bu yıl açılacak olan **"İzmir Fuarı"**nın ön çalışmalarını izlerken Can Akbel'in ağzından bazı bilgiler de almışlardı. Bu bilgiler arasında Fuar'da bu yıl bir dolu yenilikler olduğu, yalnız aydınlatma için 7000 civarında civalı ampul kullanılacağı, bir şarap evi açılacağı, çocuk bahçeleri ve dinlenme yerleri yapılacağı, çocukların bakılması için bir de kreş düşünüldüğü gibi bilgiler vardı...

"İzmir Fuarı" bu yıl da her zaman olduğu gibi 20 Ağustos'ta açılıp 20 Eylül'de kapanacak, tam bir ay devam edecekti. Ne var ki, bu yılki Fuar'ın bir özelliği vardı.

Bu yıl Fuar, ilk haftası hariç, tamamen Ramazan ayına rastlıyordu. Tabii buna en çok sevinenler de geçen yıl çok iş yapmadığı söylenen çay bahçeleri oluyordu. Bu yıl Fuar'daki eğlenceler çoğunlukla eski Ramazan eğlenceleri üzerine düşünülürken sayıları altıyı bulan, Manolya, Ekici, Över, Lunapark, Akasyalar, Çamlık Senar ve Mehtap gibi gazinolar da İzmirli seyirciyi kendi salonlarına çekebilmek için şimdiden sanatçı kadrolarını kurmaya, bu sanatçı isimlerini her akşam gazino neonlarına bakan binlerce müşterinin ilgisini çekecek şekilde düzenlemeye çalışıyorlardı. Ve bu yılki İzmir Fuarı'nın sanat bombası da Filiz Akın'dı...

İstanbulluların hatırlayacakları gibi, gazinocuların perdeden sahneye son transferleri ünlü film yıldızı Filiz Akın olmuştu. Filiz Akın sahnede de, perdedeki gibi başarı sağlamış, beklenenin üstünde **"İş"** yapmıştı. Sanatçıyla fuar çalışmaları için konuştuğumuz zaman **"İnşallah bu yaz fuarda ilk kez İzmirli seyircilerimin karşısına çıkacağım"** diyordu. Televizyoncuların bir dolu ısrarlarına rağmen ekranlara şarkıcı olarak gelmemesini ise **"Seyirciler şarkıcı Filiz Akın'ı merak etsinler"** şeklinde açıklıyordu.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

FİLİZ AKIN'A KARŞI HÜLYA KOÇYİĞİT

Demek ki Filiz Akın, İzmir'de bu yıl fuar zamanı çalışacağı gazinonun en büyük kozu olacaktı. Peki ama ya öbür gazinolar ne yapacak, böyle ünlü bir ismin karşısına nasıl bir şöhretle çıkacaklardı. Bulacakları bu yeni ismin en az karşısına çıkarılacak sanatçı kadar güçlü olması gerekmez miydi?

Bugün beyazperdede gerçekten sahneye transfer edilebilecek güçte, ünlü ama sahneye hiç çıkmamış, sesini hiç duyurmamış iki kadın sanatçı kalmıştı.. Bu iki isim Türkan Şoray ve Hülya Koçyiğit'ti.. Zaten gazinocular yıllardan beri bu iki ismi sahneye çıkarmak için birbirleriyle kıyasıya yarış ediyorlardı. Türkan Şoray'ı tanıyanlar ve müzik çevrelerinde sevrilmiş isimler **"Filiz Akın sahneye çıktı. Hülya Koçyiğit de bu yıl çıkar. İşte Türkan Şoray ancak bundan sonra sahnelerde görünür"** diyorlardı.

Bütün bunlar olurken bizlere İzmirli gazinocuların sık sık İstanbul'a geldikleri Hülya Koçyiğit'i ilk kez **"İzmir Fuarı"**nda sahneye çıkarmak için girişimlerde bulundukları haberleri geliyordu. Hatta gazinocular ile Hülya Koçyiğit prensipte anlaştıkları, işin rakamlara döküldüğü, kulağımıza gelen fısıltılar arasındaydı. Bu sahneye çıkma işinin bu kadar aceleye getirilmesine neden olarak da fuar için hazırlanan gazino repertuvarlarının en geç Mart ayı içinde bitirilmesi gerektiğini ekliyorlardı.

Hülya Koçyiğit'le evinde yaptığımız bir konuşmada, sanatçı **"Konservatuvardan bu yana gelen müzik çalışmalarım var. Yıllardan beri beni sahneye çıkarmak için çeşitli cazip teklifler de alırım. Bu sıralar müzik çalışmalarımı hızlandırdığım da bir gerçek. Ama sahneye ne zaman, nasıl çıkacağımı bilmiyorum. Bu yıl değil, ama belki ilerde"** demişti..

Ama o böyle konuşurken, fuar kadrosunu tespit etmek için, akın akın İstanbul'a gelen İzmirli gazino patronları, menejerler, Hülya Koçyiğit'in fuarda sahneye çıkacağını, Filiz Akın'la karşılıklı gazinolarda çalışacaklarını ısrarla söylüyorlardı.

Televizyonumuzda fuar hazırlıklarının başladığını Can Akbel'in ağzından duyduk.. Ama İzmirliler için fuardan da önemli olan, fuar sırasında İzmir'de sahneye çıkacak sanatçılardır. Ve bu ayın sonuna kadar da İzmirli gazinocular kendi deyimleriyle **"İşi bağlayacaklar"**, **"Kendi dükkanlarında"** yani gazinolarında çalışacak sanatçıları tespit edecekler.. Filiz Akın'ın sahneye çıkacağı gazinonun karşısındaki en güçlü gazinonun da tek dileği, as solist olarak sahneye ya Türkan Şoray'ı, ya da Hülya Koçyiğit'i çıkartmak.. Türkan Şoray şu anda kararsız olduğuna göre de Hülya Koçyiğit'in peşindeler ve bu işe de şimdiden oldu gözüyle bakıyorlar.. Onun için de bu yılki Fuar için **"Filiz Akın'la Hülya Koçyiğit'in karşılıklı gazinolarda meydan savaşı vereceği çok önemli bir yıl"** diyorlar..

Hülya Koçyiğit şu anda film setlerinden film setlerine koşarken, bir taraftan da müzik dersleri almaya devam ediyor. Eğer duyduklarımız yanlış değilse, haftanın üç günü Pazartesi, Salı ve Cuma günleri Türk müziğimizin ünlü isimlerinden Muzaffer Özpınar'dan dersler alıyor. Duyduğumuz kadarıyla, bugüne kadarki çalışmaları da hep müzik tekniği ve sahne davranışları üzerine olmuş.. Henüz repertuar çalışmalarına başlamamışlar.

Acaba hocası bu konuda ne diyecekti? Yani Hülya Koçyiğit fuarda sahneye çıkabilir miydi?.. Açtık telefonu, sorumuzu sorduk. **"Olabilir"** dedi. **"Çalışmalarımızı şimdilik Hülya hanımın fuarda sahneye çıkabileceği ihtimaline göre sürdürüyoruz. Ama hiç belli olmaz, Ağustos'tan önce de sahneye çıkabilir. Mesela Haziran'da İstanbul'da, fuarın bir provasını yapabilir.."**

Evet, sonunda perdeden gazino sahnelerine bir şöhretli yıldız daha kayıyor. Hülya Koçyiğit de gazinocuların ısrarlarına dayanamadı, sahneye çıkmaya karar verdi. Sahneye çıkış günü ise, büyük bir ihtimalle Fuar zamanı İzmir'de olacak. Çünkü her ne pahasına olursa olsun, Filiz Akın'ın Fuar'da sahneye çıkacağı gazinonun rakibi, gazinosunu Hülya Koçyiğit'le doldurmak istiyor.. Diğer bir deyişle, Filiz Akın'ın karşısına sinemadan olan, onun kadar şöhretli bir yıldızı çıkartmak istiyor.. En kuvvetli aday da Hülya Koçyiğit'tir.

ELA ALTIN ANNE OLDU

GEÇMİŞ OLSUN

Ela Altın, eşi ile, doğumdan sonra, "TV'de 7 GÜN" objektifinde...

Bebeğe anne "Ebru" baba da "Eda" adını koydu

Röportaj: Cengiz POLATKAN

EDA EBRU EVE GELİYOR

Getiğimiz hafta Elâ Altın hastaneden çıktı.. Eşinin ve annesinin kolunda eve geldiği zaman hemen kapının önünde bir kurban kesildi. Ve Elâ Altın, kocası ve yavruları Eda Ebru Ersoy, kurbanın kanını alınlarına sürdüler, üzerinden atlayarak yuvalarına girdiler...

İÇİNDE bulunduğumuz 1976 yılı özellikle sanat dünyası için mutlu olaylar yılı olmaya devam ediyor. Şunun şurasında yeni yılın üç ay kadar bir bölümünü yaşamış olmamıza rağmen, müzik ve TV dünyasından bir çok ünlü kişinin sözlendiğine, nişanlandığına, evlendiğine ve çocuk sahibi olduğuna tanık olduk. Geçtiğimiz hafta müzik dünyasının tanınmış sanatçılarından biri daha 1976 yılının mutluluğundan nasibini aldı. Ankara Radyosu'nun sevilen seslerinden Ela Altın da annelik zevkini tadan sanatçılar arasına katıldı.

Geçtiğimiz hafta başında Hacettepe Hastahanesi Doğum Servisi'nde alışılmışın dışında bir telâş vardı. Sancıları başlayan genç sanatçı doğum odasına alınmıştı. Doktorların ve baba adayı Savaş Ersoy'un alışılmışın dışında telâşlı olmasının nedeni, genç çiftin kan gruplarının tutmamasından ileri geliyordu. Kan uyuşmazlığı yüzünden, Ela Altın ilk çocuğunu kaybetmişti. Aynı akibete düşmemek için hastahanenin doğum servisi ilgilileri bir yandan, müstakbel baba Savaş Ersoy öte yandan ellerinden geleni yapmaya çalışıyorlardı. Sonunda kan uyuşmazlığı için gerekli olan ilaç bulundu ve günlerdir süren heyecan ve ölüm-kalım mücadelesi biraz olsun dinmiş oldu.

MÜJDE... BİR KİZINIZ OLDU..

Savaş Ersoy'a artık beklemekten başka bir iş kalmamıştı. Gözönüne rahatlıkla getirilecek her baba adayı gibi, o da bekleme salonunu bir baştan bir başa heyecan ve sinirle adımlıyordu. Sonunda beklediği müjdeyi, ameliyathaneden çıkan bir hemşire verdi:

"Müjde.... Bir kızınız oldu Savaş Bey... Gözünüz aydın..."

Artık dünyalar onların olmuştu. Çok istedikleri, fakat kan uyuşmazlığı nedeni ile şimdiye kadar sahip olamadıkları yavruya kavuşmuşlardı. Bundan daha başka mutluluk verici bir olay olabilir miydi?.

BİR İSİM BABADAN, BİR İSİM ANNEDEN...

Anne ve babaya en çok mutluluk ve haz veren olaylardan biri de çocuğa isim bulabilmek olsa gerek. Ela Altın ve Savaş Ersoy çifti de, sevimli yavrularının daha ilk hayat belirtisi ile birlikte isim aramaya koyulmuşlardı. Ama kolay iş değildi isim bulmak. Sonunda bir çözüm buldular. Her ikisi de ayrı ayrı bir isim bulacaklardı. Böylece doğacak bebeğin biri annesinden, diğeri babasından olmak üzere iki ismi olacaktı. Babası **"Eda"**, annesi ise kızına **"Ebru"** adını seçmişti. Birkaç gün sonra hastahaneden evlerine çıkacak olan Ela Altın ile Eda Ebru Ersoy, Ankara Nüfus Kütüğüne işlenmiş olacak.

BABAANNENİN TATLI BELASI...

Eda Ebru dünyaya şanslı gelen bebeklerden biri. Genç bir babası, ünlü bir annesi ve annesinin müzik çalışmaları sırasında kendisine candan bakacak bir babaannesi var. Gelinini hamileliği ve doğumu sırasında bir an bile olsun yalnız bırakmayan babaannenin keyfine diyecek yok. **"Nihayet dualarım kabul oldu. Benim de bir tatlı belam var artık. Bütün sevgimi Eda Ebru'ya vereceğim. Onu en iyi şekilde büyüteceğim,"** diyor.

Doğum sonrası uzun bir istirahate çekilecek olan Ela Altın, **"Anne olmak ve sıhhatli bir bebeğe kavuşmaktan güzel bir şey yok. Sevinçimden neredeyse kanatlanıp uçacağım,"** diyerek mutluluğunu dile getiriyor. Hastahanede kaldıkları sürece Ankara Radyosu sanatçılarının uğrak yeri olan Hacettepe Hastahanesi Doğum Servisi Eda Ebru ve annesinin eve taşınmasından sonra tekrar eski sessizliğine kavuştu...

DİKKAT DİKKAT

MUAZZEZ ABACI HER AN EVLENEBİLİR

Geçen hafta Ankara'nın sanat çevrelerinde bir "Bomba" patladı.. Salı günü Adnan Şenses'le evlenmeye karar veren Abacı, son anda nikah dairesine gitmekten vazgeçti..

SİMDİ sizlere **"Bomba"** gibi bir haberimiz var..

Türk müziğinin ünlü sesi Muazzez Abacı, **"Nikah kapısından geri döndü."..**

Ama hiç belli olmaz.. Falcıların dediği gibi, bir vakitte mi desek, iki vakitte mi desek, tekrar nikah dairesinin kapısından gelin elbiseleri ile içeri süzülebilir..

Ve....

Evet ve hayatını Adnan Şenses ile birleştirebilir..

BAŞKENT'TE NELER OLDU NELER?...

15 Mart Pazartesi akşamı, sizler, sıcacık evinizde, televizyonun karşısında Muazzez Abacı'yı seyrederken Ankara'da, sanat çevrelerinde tatlı bir telaş vardı..Bir gün sonra Muazzez Abacı, Ankara'nın Gençlik parkı Nikah Dairesi'nde bir kere daha dünya evine girecekti.. Müstakbel damat da, yıllarını Türk müziğine adayan Adnan Şenses'ten başkası değildi..

Ne var ki Muazzez Abacı **"Son anda"** fikir değiştirecek, nikah dairesine gitmeyecek, bu evlenme de suya düşecekti..Ama **"Şimdilik'..**

Haberi dergimiz baskıya verilirken son anda duyduk. Onun için maalesef fazla tahkik edemedik. Bu **"Sürpriz evlilik"** konusunda öğrenebildiklerimiz şunlardı: Muazzez Abacı Ankara'da Köşk Gazinosu'nda çalışıyordu.. Adnan Şenses te yine Ankara'da Grand'da..

Türk müziğinin iki isminin tanışmaları, arkadaşlık kurmaları ve birbirlerine arkadaşlıktan da öte ilgi duymaları bu Ankara çalışması sırasında ortaya çıkmıştı. Hatta söylenenlere, göre Adnan Şenses, iki arkadaşını Muazzez Abacı'nın annesi Suzan hanımın Bahçelievler'deki evine göndermiş, onu **"Allahın emri peygamberin kavli"** ile istetmişti.

Hatta nikah günü tesbit edilmiş, evlilik işlemleri geliştirilmiş, ve Muazzez Abacı ile Adnan Şenses'in 16 Mart Salı günü Ankara'da Gençlik Parkı nikah dairesinde evlenmeleri kararlaştırılmıştı..

EVLİLİK NE ZAMAN

Salı günü Muazzez Abacı nikah dairesine gitmeyince, Adnan Şenses de Ankara'dan bilinmeyen bir istikamete uzaklaştı. Olanları unutmak, kendine gelmek, başını dinlemek için.. Onları tanıyanlar, "Adnan Şenses Ankara'ya döner dönmez bu evlilik gerçekleşecektir" diyorlar..

AH ŞU KARAÇALILAR

Amma..Evet işin bir de aması var. Nikahtan bir gün önce, araya karaçalılar girmişti. Bunlar Muazzez Abacı ile Adnan Şenses'in evlenmelerini istemiyorlardı. Siz Muazzez Abacı'yı televizyonda izlerken, bu karaçalılar da Muazzez Abacı'yı caydırmak için ona nice diller döküyorlardı.. **"İşte"** diyorlardı. **"Adnan Şenses'le yapamazsın kızım. Bu evlilik senin felaketin olur..Gel vazgeç bu sevdadan"**

Sonunda Muazzez Abacı da evlenmekten vazgeçecek, Salı günü nikah dairesine gitmeyecekti..

Nikah suya düşünce Adnan Şenses büyük bir bunalım geçirdi. Programını yarıda kesip kapağı Ankara dışına attı. Sakin sakin başını dinleyecek, son bir hafta içinde olanları unutmaya çalışacak ve tekrar Ankara'ya dönecekti..

Gerek Muazzez Abacı'yı gerek Adnan Şenses'i tanıyanlar, onların hayatlarını birleştireceklerini ısrarla söylüyorlar.. **"Adnan Şenses kendini toparlayıp Ankara'ya dönünce bu evlilik mutlaka gerçekleşecektir"** diyorlar..

BÜTÜN ÜMİT NİSAN'DA

TV'nin bahar takvimi

Her Pazar sabahı ekranda çocuklar için sinema var... Televizyonumuz "Güne Bakış"tan sonra da devam edecek...

TV'de tiyatro ve sinemayı, üzülerek söylüyoruz "Güne Bakış"tan sonraya aldılar...

Ekrana 5 yeni dizi birden geliyor... Artık Çarsambaları Petroçelli'nin, Perşembeleri de Kaynanalar'ın günü...

Tek eğlencesi televizyon olan bizim de, TRT'nin yeni yönetiminin de ümidi Nisan'da... Geçen hafta haberi vermiştik... TRT Nisan ayını **"Yeni bir dönem olarak"** kabul etmiş yapımcılara, müdürlere, memurlara alarm vermişti: **"Yeni programlar hazırlayın, bize getirin... Nisan'da televizyon kan değiştirecek,"** demişlerdi...

Nisanın başlamasıyla birlikte ekrana yansıyacak yeniliklerin neler olacaklarını geçen hafta sizlere uzun uzun anlatmıştık. O yazının yazıldığı günden, bu dergimizin baskıya girdiği güne kadar pek çok gelişmeler oldu. İşte bu sayfada da bunları sırasıyla sizlere duyuruyoruz...

Televizyon kaçta başlayacak, kaçta kapanacak

Televizyonumuzun Nisan ayı ile birlikte kaçta açılacağı, kaçta kapanacağı kesin kesin belli oldu... Televizyonumuz 1 Nisan'da başlayarak, Cumartesi ve Pazar günleri haricinde hergün sabah saat 8.50'de **"Günün Özeti"** ile başlayacak.. 9.00'Teknik okullar" için yayın 13.10'da ise ekranda **YAY-KUR** var. 17.25'te ise televizyonun gerçek programı başlayacak.

Güne Bakış' tan sonra TV' nizi kapatmayın

Nisan ayında başlayacak yeni televizyon döneminin en büyük özelliklerinden biri de televizyonun "Güne Bakış"tan sonra da devam etmesi olacak... 17.25'te başlayacak olan esas televizyon programı **"Güne Bakış"**-tan sonra, yani 22.40'tan sonra da devam edecek... Bir hafta süreyle, Güne Bakış'tan sonra ekranda yer alacak programlar şöyle planlandı:

PAZARTESİ:
"Spor Stüdyosu"
SALI:
"TV'de Yerli Sinema"
ÇARŞAMBA:
"Çözümler"
Bu programda, sosyal problemlere çözüm getirecek filmler, röportajlar veya konuşmalar yayınlanacak.
PERŞEMBE:
"Haber-Tartışma"
Eskiden olduğu gibi, yine TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanacak.
CUMA:
"TV'de Tiyatro"
Evet Nisan ayından itibaren televizyonda, her Cuma tiyatro var. Ayın bir haftasında yabancı kaynaklı, tiyatro klâsikleri oynatılacak. Venedik Taciri gibi... Bir hafta Türk yazarlarının, Ankara ve İstanbullu sanatçılar tarafından televizyona uygulanan tiyatro eserlerine yer verilecek. Bir hafta ekrana, yabancı yazarların, tiyatro sanatçılarımız tarafından oynanan oyunları gelecek... Ayın son haftasında da yine bir yerli yapım yer alacak...
CUMARTESİ:
"TV'de Yabancı Sinema"
Eskiden olduğu gibi Cumartesi geceleri yine yabancı sinema var. Ne var ki, artık, ekranda sadece Amerikan filmleri seyretmeyeceğiz. Şimdilik Fransız filmleri de ekrana gelecek. Bir süre sonra, İtalyan ve Japon ve diğer ülkelerin ünlü sinema ürünleri de ekrana yansıyacak..
PAZAR:
"Bale, opera, operet, klâsiz batı muziği..."

İşte Nisan'la birlikte Güne Bakış'tan sonra izleyeceğimiz programlar...

Her Pazar çocuklar için sinema var

Sanırız şimdi vereceğimiz habere en çok, Pazar sabahları çocuklarını sinemaya götüren anneler babalar, sevineceklerdir. Nisanla birlikte televizyondaki sinema sayısı üçe çıkıyor. Her ne kadar Salı ve Cumartesi günleri yayınlanacak olan sinemanın saatinin çok ileriye atılması Güne Bakış'tan sonra olması televizyon seyircilerini üzecek, ekrana gelen yerli filmlerin kalitesiz oluşu çok kişiye Türk sinemasından yaka silktirecek ama, sanırız her Pazar televizyonda "Çocuk Filmleri" oynaması da çok anne baba ve çocukları mutlu kılacaktır... Evet artık televizyonda, her Pazar, saat sabah 10.30'da çocuk filmleri oynayacak... Bir hafta yerli, bir hafta yabancı... İlk seyredeceğimiz film, Rüştü Asyalı'nın **"Keloğlan"**ı... Ardından Glenn Ford'un **"Kovboy"**u, Ayşecik'in **"Yuvana Dön Baba"**sı ve bir Fransız yapımı olan, ilk defa bizde oynayacak olan **"Balonla Seyahat"** var.

Tatil günü programları

Cumartesi ve Pazar günleri ekranda "Eğitim Yayınları" olmayacak. Cumartesi günleri Hafta Sonu 13.00'te başlayacak... Pazar günü Telespor da saat 10.00'da...

Yeni diziler

Nisan'la birlikte ekrana yeni diziler de gelecek... Haftanın günlerine göre bu yeni dizilerin dağılışı şöyle:

PAZARTESİ:
"Johnny Quest"
26 dizilik bir çocuk dizisi.
ÇARŞAMBA:
"Söz Savunmanın"
Evet Petroçelli, Nisan'la birlikte her Çarşamba, saat 21.05'te ekranlarımızda olacak... Her filmin uzunluğu ise 50 dakika...
PERŞEMBE:
"Kaynanalar"
Geçen hafta 4 Nisan Pazar günü yayınlanacağını söylediğimiz "Kaynanalar" her Perşembe akşamı ekrana gelecek. Saat 20.50'de... Dizi, şimdilik 7 hafta sürecek...
CUMA:
"David Copperfield"
CUMARTESİ:
Televizyonun yeni dizisi "Hür Doğanlar"la "Tatlı Cadı" Cumartesi günleri "Hafta Sonu" içinde yayınlanacak.. Aynı gün 20.30'da ise yine yeni bir dizi başlayacak: "Vadideki Hayat..."
PAZAR:
Tıpkı Cumartesileri olduğu gibi, bir hafta "Doludizgin", bir hafta "Tatlı Sert", "Telespor" içinde yayınlanacak. "Kral ve Ben" de Pazarları Telespor'da gösterilecek... "Komiser Columbo" ise yine 20.30'da ekrana gelecek...

Nisan ayında yapılacak kesin yenilikler şimdilik bu kadar. Hepimizin ümidi Nisan'da... Dileyelim ki, geçen hafta söylediğimiz gibi bu "1 Nisan Şakası" olmaz, ekran biraz olsun renklenir, bizler de zaman zaman kapattığımız televizyonumuzun düğmesini sabahtan akşama açık tutarız...

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Al paranı kes sesini

ESKİDEN nasıl asker toplarlardı, bilir misiniz?..Belki duymuşsunuzdur..Çünkü yakın zamana kadar bir az karikatürleştirerek, varyete numarası halinde sahnelerde canlandırırlardı bunu..

Bekçi baba bir yandan davulunu gümbürdete gümbürdete sokağı dolaşırken, narayı basardı:

"Müslim!...Ve ya gayrimüslim!..(Gümbür de gümbür..)
Müsellah!..Ve ya gayrimüsellah! (Gümbür de gümbür...)
Sağlam!.., Veya arızalı sağlam!..(Güm..Güm..Güm..)
Çürük!..Ve ya gayriçürük!..(Güüüüm..Güm güm güm..)
Okur yazar!..Ve ya ümmiii!..(Gümbürrrr.)
Yahudi!... Veya gayri yahudi!... (Gümbürrr... Gümbürrrr.)
Uç günlük erzaklarını hamilen..Yarın sabah..Şafakla birlikte..Ahzı Asker Şubesinde İsbatı vücut eylemeleri.Duyduk..Duymadık.. Demeyin!.."

Aradan yıllar geçti. Sağ olsun bizim modern TRT şimdi bu komik davet tarzını yeniden canlandırdı..

"Yayın alanına girsin..Ve ya girmesin..(Gümgüm de güm güm..)
Evvelce ruhsat alsın..Ve ya almasın..(Güm..Güm..Güm..)
Beyanname versin..Ve ya vermesin..(Gümbürrr..Güm..Güm..)
İster ruhsat taranması yapılan 14 il dahilinde otursun..İster 14 il dahilinde oturmasın..(Güm..Güm..Güm..) **Evlerde...Ve ya İş yerlerinde kullanılsın..**(Güm..Güm..) **3222 numaralı kanun..**(Güm..Güm)
Bilcümle TV sahiplerinin..Mart sonuna kadar..Ruhsat ücretlerini yatırmayanların..Karşılacakları..Arzu edilmeyen durum.. (Güüüümmmmmm...)

Ne oluyoruz Şaban Bey?..Askere mi gidiyoruz a birader?...Ahzı Asker Şubesinden mi davet?...Bu ne hiddet?...Bu ne şiddet?..Bu ne telaş?.. Bu nasıl para isteyiştir?..

Her programdan sonra,hatta program ortasında süzgün gözlü bir taze sanki büyük müjde verir gibi büsbütün aşureleşerek sözlerini, aşağı yukarı şöyle tamamlıyor:

"Taksitini ödemeyenin!..Mart içinde en yakın postaneye yatırmayanın!...Ruhsatını almayanın..

Gören ve işiten de:

"Kim bilir bu TV idaresi ne nefis programlar hazırlıyordur.. Halkı ne derecede memnun etmeli ki böyle göğsünü gere gere, hatta sık boğaz ede ede seyirciden parayı isteyor" diyecek..

Allah için..Bilseler onun nasıl istediğini ve nasıl verdiğini..

Oysaki dünyanın birçok yerlerinde radyo ve televizyon vergilerinin tamamen kaldırılması düşünülmektedir.

Yıllardan beri radyo vergisi almayan, ve ya sembolik bir ücretle yetinen radyo idareleri vardır..

Çünkü onlar **"Büyük Radyo"**nun, **"Büyük TV"** nin abone ücretleri ile kurulamayacağını iyi bilirler. Hele televizyon!..

Bir TV'yi büyük TV yapan ekranının karşısındaki kalabalıktır.. Hem de memnun edilmiş bir kalabalık..Büyük ve önemli TV,ekranının önünde toplayabildiği seyirci kalabalığı ile ölçülür..Ruhsat makbuzları ile değil..

Bunu çok iyi bildikleri içindir ki 5 kanal üzerinden ve 20 saat durmadan yayın yapan kimseler:

"Bizi seyrettiğiniz bizi izlediğiniz için sizlere minnettarız.." diye seyirciye dil dökmeği ihmal etmezler. 5 kanaldan!..

Bizim gibi tek kanaldan her 20 dakikada bir seyirciye papara ikram etmezler. Allahtan ki, henüz **"Tam canlı yayın"** başlamadı. Yoksa ekrandan bir el uzanacak **"Sökül paraları"** diye yakamıza yapışacak..

Şaban Bey siz Kate Hanımı tanır mısınız?..Kate O'Mara!...Şu İrlandalı güzel..Nereden tanıyacaksınız?..Bir TV yıldızı!..Üstelik Kate O'Mara, Amerika ile İngiltere arasında TV meydan muhaberesini açan kadın!...İngilizlerin B.B.C. idaresi ile kontratlı Kate..Son günlerde yer yüzünde en çok seyircisi olan TV yıldızı diye adı çıkmış..N.B.C. mutlaka bu kadını Amerikalılara göstermek seyircisini arttırmak düşüncesindedir. Büyük para zararı karşılığı olsa bile..Ama B.B.C. kolay kolay Kate O'Mara'nın eteğini bırakmıyor.. İşin tuhafı şu..O'Mara **"Dünyanın en kuvvetli sexappeali olan kadını"** diye tanınmış.. Pazar günleri kilise ayinlerinden sonra programı başlıyor.

Halk bundan pek memnun..Ama en memnun olan kim dersiniz? Papaslar.Naklen yapılan kilise ayin programları da daha çok insan tarafından seyrediliyor diye..

Görülüyor ki başka diyarlarda TV idarelerinin tek hedefi var:

Seyirciyi arttırmak, büyük ve memnun olan kalabalıkları ekran önüne çekmek. Avrupa ile Amerika arasında Okyanus Kıta sahanlığı TV savaşı işte bundan çıktı..Biz ne yapıyoruz?...

Tek kanalın öteki ucundan, bir iki güzel şarkı söyleyeceğimiz bir iki güzel görüntü göstereceğimiz yerde seslenip duruyoruz.

"Mart sonuna kadar..Parasını getirmeyen..Taksitini ödemeyen."
Anladık yahu..Al paranı ve kes!..

NOT: Bu satırların yazarı, yıllardır hem radyosunun, hem TV'sinin vergilerini muntazaman öder..Cezasız..Aftan asla faydalanmadan..Araştırma zahmetinde bulunulmaması...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

BÜYÜK SÜRPRİZ

Dr. Ben Casey, bu hafta bizlere veda ediyor...

NESRİN SİPAHİ:

Türk sanat müziği seyirci isteklerinde...

ALPAY:
Haftanın
Türk hafif
müziği solisti

Bay
Steed
Komiser
Columbo ile elele.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... YAŞAYAN DÜNYA
18.40 ..... KÜÇÜK PRENSES
19.25 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.25 ..... DÜNYA ORMANCILIK GÜNÜ
21.50 ..... BİR SOLİST
22.15 ..... SPOR STÜDYOSU
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 BİZİMKİLER

Bizimkiler de ha bitti ha bitiyor...

Küçükler için yayınlanan çizgi film dizisinin bitimine topu topu üç hafta kaldı. 26 bölüm olarak satın alınan "Bizimkiler"in bugün 23üncü bölümü yayına giriyor. Üç hafta sonra sevimli kahramanlarımız yerini bir başka çizgi film dizisine bırakacak. Ama kime, kimlere?.. Bunu biz değil televizyondaki yetkililer bile bilmiyorlar.

18 15 YAŞAYAN DÜNYA

Aslanlarla kaplanların yaşantısını mı merak ettiniz?..

Günün yorgunluğunu çıkarmak için 15 dakika önce yayına başlayan ekranın karşısına oturdunuz. Eğitici, eğlendirici, herşeyden önce dinlendirici proğramlar izleyerek sakin bir gece geçirmek istiyorsunuz. Üstelik ilginç ve meraklı bir konu var ekranda. Aslanlarla kaplanların yaşamı (!) Nasıl? Siz de merak ediyorsunuz değil mi? Peygamber böceklerinin, alabalıkların ve de Galapogos Adası'nda yaşayan canlıların ilginç yaşamından sonra merak ettiğimiz bir Aslanlarla Kaplanların yaşantısı kalmıştı. İşte televizyon yöneticilerimiz, hayvanların ilginç yaşamlarını merak eden siz seyircilerine yeni bir hizmette bulunuyor ve vahşi ormanların bu iki yaratığını ekranlara getiriyor!..

18 40 KÜÇÜK PRENSES

Sara için yeni bir umut kaynağı

Geçtiğimiz hafta küçük seyirciler için yeni bir dizi başlamıştı. Üç bölümden oluşan dizinin bu akşam ikinci bölümünü izleyeceğiz.

Geçen haftadan hatırlayacağınız gibi Sara Crew 12 yaşında şirin bir kızdı. Bombayda çalışan zengin babası tarafından Londra'ya getirilmiş, zengin ve soylu aile çocuklarının yatılı okuduğu Bayan Minchin'in okuluna yerleştirilmişti. Sara giyimi ve davranışları ile arkadaşları arasında kısa zamanda dikkati çeken bir öğrenci olmuş, kendisine **"Küçük Prenses"** adını takmışlardı. Ama Sara'nın mutluluğu uzun sürmemişti. Bombay'dan babasının öldüğü ve bütün servetini kaybettiği haberi gelmişti. Bunun üzerine okulun patronu ve müdiresi bayan Minchin, küçük kızı okulda sadece hizmetçi olarak tutabileceğini belirtmişti.

Bu bölümde ise küçük Sara için yeni bir umut ışığı doğuyor. Sara artık bir hizmetçidir. Arkadaşları arasındaki şaşalı hayatı sona ermiştir.

Günler böylesine acılı geçerken, okulun civarına Hindistan'dan geldiği söylenen bir adam yerleşir. Aslında bu adam Sara'nın babasının iş ortağıdır. Ve Sara'yı bulmak için gelmiştir..

19 25 BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI

Hayatı mevlevihanede geçen bestekar: Zekai Dede

Ünlü Türk bestekarlarının eserleri, yaşamı ve sanat yönleri ile tanıtıldığı yeni proğram dizisinin bu akşam yayınlanacak bölümünde Zekai Dede yer alıyor.

Dini ve din dışı yüzlerce eserin sahibi olan Zekai Dede 1825 yılında doğdu. Ömrü Mevlevihane'de müzik öğrenimi ve icrası ile geçti. Dr. S. Sezgin, Rauf Yekta bey, Avni Konuk gibi bestecilerin hocası idi. İstanbul Konservatuarı değerli bestecinin 117 eserini üç cilt halinde yayınlamıştır.

Ayrıca Zekai Dede'nin 5 Mevlevi ayini de ayrı bir ciltte toplandı. Saz eseri bestelemiyen Zekai Dede'nin bestelerinde Dede Efendi ve Eyüp Mehmet Bey'in etkisi görülür.

20 35 JACK

Zavallı çocuk sonunda adı "Hırsız"a bile çıktı...

Annesinin düşüncesiz davranışları ve zayıflığı yüzünden başlayan ve gelişen Jack'in dramı bu hafta da nefes kesici bir biçimde devam edecek...

Yeteneksiz şair Amory D'Argenton'a duyduğu aşk yüzünden evini ve biricik oğlunu ihmal eden Ida de Barrancy, gün geçtikçe oğlunun batağa gittiğine tanık olmakta, fakat elinden hiç bir şey gelmemektedir. Amory'ye olan tutkunluğu, kocasının ise Jack'ı başından savmak istemesi genç kadını çaresiz bırakmıştır. D'argenton öğretmen arkadaşlarının önerisiyle Jack'ı demircilik öğrenmesi için bir demirhaneye yerleştirir. Burada bir işçi ailenin yanında kalan küçük Jack, yeteri kadar güçlü olmadığı için zor çalışma şartlarına günden güne yenilmektedir. Ciğerlerinde hastalık belirtisi başlamıştır bile.. Bu arada demirhanedeki ustası da kendisinden hiç memnun değildir. Yine geçtiğimiz hafta yayınlanan bölümden hatırlayacağınız gibi, evin hanımı ile kumarbaz dostu arasında bir para konusu ortaya çıkmış ve cüretkar aşık, kadının evlenmek üzere olan kızı için ayırdığı drahomayı almak için merdivenleri tırmanmıştı. İşte bugün izleyeceğimiz bölümde kabak, zavallı talihsiz Jack'ın başında patlayacak. Kumarbaz aşığın çaldığı paranın vebali küçük demirci çırağına yüklenmiştir bile..

21 50 BİR SOLİST

Alpay

Alpay, İzmir'den sesleniyor...

Türk Hafif Müziği'nin en eski ve ünlü isimlerinden Alpay'ı bu kez de bir İzmir TV yapımında izliyoruz. Sanatçı bu stüdyo proğramında sevilen parçalarını sunuyor.

Alpay'dan **"Fatma Kız"** **"Yağmurda bu gece sensiz"**, **"Unutamadım"**, **"Gözümde"** ve **"Bütün içkiler benden bu gece"** adlı parçaları izleyeceğiz.

22 15 SPOR STÜDYOSU

Sporla dolu bir haftanın ardından...

Geçtiğimiz hafta özellikle futbolda yoğun bir hafta yaşadık. Hafta ortasında Avrupa'nın çeşitli kentlerinde oynanan kupa maçlarının yanısıra, yurdumuzda da futbol heyecanı vardı. Ümit Aktan'ın sunduğu proğramda öncelikle Türkiye Liglerinden görüntüler ve hafta arasında yapılan Avrupa kupa maçlarının önemli bölümleri yer alacak.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 CÜZZAMLA SAVAŞ
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 JACK
21.40 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.05 HABER PROGRAM

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 UNUTULANLAR "Nevin Seval"
19.35 ALO POLİS
20.30 HABERLER
21.00 TV OYUNU "İki Sıkılgan"
21.50 SANİYE CAN SİZLERLE
22.08 HABER PROGRAM
22.48 DOLUDİZGİN

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 DEFİNE ADASI (1.Bölüm)
19.00 İNSAN KAYNAĞIMIZ
19.30 ÇİZGİ FİLM
19.40 SAVAŞAN DÜNYA
20.30 HABERLER
21.00 TANGOLAR
21.33 HABER PROGRAM
22.13 SÖZ SAVUNMANIN

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 EUGENİE GRANDET (Son Bölüm)
21.40 AYLA DİKMEN SÖYLÜYOR
21.55 HABER PROGRAM

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Otuzunda Kadın I Yazan: Honore de Balzac
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ali Ekber Çiçek'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Kıgo 5
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Aynur Gürkan'dan Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 T. Yakarçelik ve E. Kongar'dan Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Gönül Akın'dan Şarkılar
11:45 Bir Solistten Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.15 Turhan Toper'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti 7
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Diana Ross söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitlemeler
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Albümü
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Ray Charles Söylüyor
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Otuzunda Kadın 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Yıldız Ayhan'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Cemile Cevher'den Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Taner Şener'den Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.00 Ali Rıza Gündoğdu dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti 8
16.50 Hafif Müzik
17.00 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri
20.15 Keman Soloları
21.15 Radyo Tiyatrosu Öldüren Rüya Yazan: A.Christy
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
11.00 Barbara Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.40 Nilüfer Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Nat King Cole Söylüyor
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.25 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.55 ..... YAŞAYAN EDEBİYAT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KİM KİM?
21.15 ..... BERABER VE SOLO ŞARKILAR
21.40 ..... TELEVİZYON OYUNU

18 00 YAŞAMA KAVGASI

En ıssız yer neresidir?..

En uzun belgesel dizinin, bu akşamki bölümünde, "Dünyanın en ıssız yeri", adlı film yayınlanacak.

Filmde dünyanın en ıssız bölgesi olan, Atlantik okyanusundaki, Tristan Adası'nda yaşayan hayvanların yaşantıları konu ediliyor.

18 25 ÇOCUK VE ARKADAŞI

Kabadayı...

Çocuklar ve büyükler tarafından çok beğenilen, bu dizinin bu akşamki bölümünde, "Kabadayı" adlı film yayınlanıyor. Mark, günlerden birgün çok sert karakterde ve hiç arkadaşı olmayan serseri ruhlu bir çocukla tanışır. Çocuk ilk önce Mark ile geçinemez.

Fakat yavaş yavaş aradaki buzlar erir. Bir de bakarız ki Mark'la çocuk çok iyi arkadaş olmuşlardır.

18 55 YAŞAYAN EDEBİYAT

Türkçülük uğruna savaş veren düşünürümüz: ZİYA GÖKALP

Unlü Türk düşünürü ve Türkçü yazarı Ziya Gökalp'ın 100.üncü doğum günü nedeni ile **"Yaşayan Edebiyat"** proğramında sanatçının hayatı, kişiliği, hayat felsefesi ve eserlerinden örnekler ekrana yansıyacak.

ZIYA GÖKALP'I TANIYALIM

Günümüzden tam yüz yıl önce Diyarbakır'da dünyaya gelen Ziya Gökalp'ın babası Tevfik Efendi de yazardı. İlk ve orta öğrenimini Diyarbakır'da tamamladıktan sonra, kendi kendine Arapça, Farsça ve Fransızca öğrenmişti. Daha sonra İstanbul Baytar Okulunu bitirdi. Hürriyetçi düşüncelerinden dolayı hapse atıldı. Daha sonra memleketi olan Diyarbakır'a sürüldü.. 1908 yılında ittihat ve terakki Cemiyeti'nin Diyarbakır şubesini kurarak Türkçülüğe yönelik çalışmalarını sürdürdü. Selanik'e giderek, "Genç Kalemler" dergisini çıkarmaya başladı. Türkçülük ve dilde millileşme akımını savunuyordu. Birinci Dünya Savaşı sırasında İngilizler tarafından Malta'ya sürüldü. Çıkarmakta olduğu **"Yeni Mecmua"** da yayınlanan bir yazıdan dolayı sürgün edilen Ziya Gökalp, 1922'de Marif Vekaleti Telif ve Tercüme Heyeti başkanı oldu. Daha sonra Diyarbakır milletvekili olarak milletvekilliği de yapan ünlü düşünürümüz 1924 yılında İstanbul'da hayata gözlerini kapadı...

Fransız sosyoloğu Durkheim'ın fikirlerini benimseyen Gökalp'ın bütün eserleri basılmış değildir. Yayınlanan başlıca eserleri **"Kızıl Elma" "Yeni Hayat", "Türkçülüğün Esasları"** ve **"Türk Medeniyeti Tarihi"** adlarını taşır.

20 35 KİM KİM?

Plastik eşya imalatçıları

İzmir televizyonunca hazırlanan bu yarışma proğramında, plastik eşya imalatçısı olduklarını iddia eden üç kişi, proğrama katılan üç kişinin sorularını cevaplandırıyorlar.

Bakalım bu hafta bu üç kişiden gerçekte hangisi plastik eşya yapımcısıdır. Üç yarışmacıdan da bakalım kim bilecek doğru cevabı.

Yarışmacılara şimdiden başarılar..

21 15 BERABER ŞARKILAR

Yine İzmir'den

İzmir yapımı "Kim kim" yarışmasının ardından, ikinci bir İzmir yapımı izleyeceğiz.

Proğramda, Turan Yalçın yönetimindeki, İzmir Radyosu koro ve solistleri ekrana gelecekler. Proğramda yer alan koro ve solo eserler sırasıyla şöyle:

Koro: **"Geçti zehm-i tır'ı hicran ta dili na'şâdım."** Firdevs Tezcanlı: **Birlikte bir akşam yine Mey-nuş edelim."** Koro: **"Sen beni bir buseye ettin feda."** Kemal Mısırlı: **"Gün doğmayacak belli bu aşkın gecesinden."** Koro: **"O güzel başını göğsüme yasla."** Gülşen Paykoç: **"Mahmur bakışı, aşıka bir ömre bedeldir."** Koro: **"Gözlerin mavi minedir."**

Ahmet Bölengel: **"Gel sen bize akşam yine mehtap görünsün."** Koro: **"Karşıyaka'da İzmir'in gülü."**

21 40 BİR OYUN

TV'de sinema yerine, TV'de tiyatro

MALAZGİRT

OYNAYANLAR

CIVAN CANOVA
YAVUZ KÖKEN
LEVENT OZDİLEK
CEM KURTOGLU
OGUZ TUNÇ
AHMET UGURLU
TURGAY KANULKU
METİN BELGİN İLYAS SALMAN
ZÜHTÜ ERKAN
HALİT GÜNGOR

Yönetmen: Mahir Canova

Oyun 1071 yılında Selçuklu İmparatoru Alpaslan ile Bizans İmparatoru Romen Diyojen arasında yapılan meydan savaşından alınmıştır.

Selçuklular Anadolu göçünü gerçekleştirmişler, yavaş yavaş Anadolu topraklarına yayılmaya başlamışlardır. Romen Diyojen Bizanslılara ait olan toprakların yavaş yavaş ellerinden gittiğinin farkına varır. İstilâyı önlemek için Anadolu'ya Selçuklu ordusunun iki katı bir orduyla gelir. Fakat Alpaslan'ın kurnazca manevraları sayesinde Bizans mağlup düşmüştür.

Romen Diyojen mağlup olduktan sonra Selçuklu hükümdarı Alpaslan'ın karşısına getirilir. Alpaslan onu bir esirden ziyade bir dost, bir misafir gibi karşılar. Uzun süre yanında barındırdıktan sonra onunla bir anlaşmaya varır. Türkler istedikleri gibi Anadolu'ya yerleşeceklerdir. Sonunda Romen Diyojen'e hürriyeti iade edilir.

İşte bu hafta "TV'de yerli sinema" yerine bu tiyatro oyununu seyredeceğiz. Peki ama neden TV'de yerli sinemadan vazgeçildi? Neden Malazgirt'in ekrana getirilmesine gerek duyuldu..

Bilemiyoruz.. Ama herhalde TVcilerimizin yeni yayın döneminin telâşından olsa gerek.

KARATAŞ'IN YÜKSELTTİĞİ TELEVİZYON

Banu AKINCI

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... GİYSİ SANDIĞI
18.20 ..... YABANCI GÖZÜYLE
18.45 ..... KUKLA
19.15 ..... BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİLİM VE SAĞLIK
21.10 TÜRK SANAT MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ
22.10 ..... TV FİLMİ
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

GİYSİ SANDIĞI

Tilkinin sonu

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu programın bu hafta ikinci bölümü yayınlanıyor. Bu bölümde Fahri Tanır'ın yazdığı, **"Tilkinin Sonu"** adlı oyunu izleyeceğiz...

Oyunda, kurnazlığına güvenen ve hep başkalarını aldatan bir tilkinin günlerden bir gün oduncular tarafından yakalanması hikâye ediliyor.

18 20

YABANCI GÖZÜ İLE

Los İndios yerlileri

"Yabancı Gözüyle" adını taşıyan dış kaynaklı bir belgesel filmin gösterildiği bu programda, bu akşam **"Los İndios Yerlileri"**ni tanıyacağız. Yapımda Los İndios yöresindeki yerlilerin yaşantıları konu ediliyor.

18 45

KUKLA

Bir kukla oyunu seyredeceğiz

İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu dizi programın bu bölümünde Talat Dumanlı nın yazdığı **"Aslan Bey"** adlı kukla oyununu izleyeceğiz.

OYUNUNUN HİKAYESİ

Konağın beyi kızını İbiş ile Kâğıthane'ye gezmeye gönderir. Fakat gezmeye giden çift bu gezintiden oldukça geç dönerler. Kızının eve bu kadar geç dönmesine sinirlenen bey, bunun sebebini araştırmaya karar verir. Yaptığı soruşturma sonunda gezintiye çıkan kızının peşine Tulumbacı Reisi Kâğıthaneli Aslan Bey'in takıldığını öğrenir... İşte bu olaydan biraz sonra ortalık büsbütün karışacaktır. Tulumbacı Reisi fazla sabredemiyerek birgün konağa gelir ve kızı babasından ister. Ancak kız Kaplan Bey ile nişanlıdır ve iki teklif arasında kalmıştır... Artık bir seçme yapmak zorundadır.

19 15

BİR SOLİST

Eskiler alıyoruz

İşte yine harika (!) dış kaynaklı bir müzik programı izleyeceğiz... Bundan 15 yıl kadar önce şöhretini sürdüren, günümüzde ise sesi soluğu çıkmayan Trini Lopez ekranlarımıza geliyor... 15 yıl kadar önce "If I had a hammer" parçasıyla ün yapan Lopez'i, 15 yıl sonra ekranlara getireceklere, müziğe gönül veren, beyazcamda günümüzün müzik ilahlarını görmek isteyen gençlerimiz ne deseler haklıdırlar...

20 35

BİLİM VE SAĞLIK

Damar hastalıklarını öğreneceğiz

"Bilim ve Sağlık" adını taşıyan dizi programın bu akşam izleyeceğimiz bölümünde **"Kalbin damar hastalıkları"** konu ediliyor. Kenan Onuk'un sunduğu programda Dr. Haluk Nurbaki ilginç açıklamalarda bulunacak.

21 10

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ

İzleyici mektuplarından oluşan son program

Muazzez ABACI

Kevser TANRIKUT

Necdet TOKATLIOĞLU

Gönül AKIN

"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri" programı bu akşam son kez bizlerle beraber oluyor..

Bu akşam izleyeceğimiz proğramda dinleyeceğimiz şarkılar ve söyleyen sanatçılar şunlardır:

Ahmet Melik: **"Taç olsan başıma takmıyacağım"**

Gönül Akın: **"Çiçeklerle bezenmiş o güzel bahçeleri"**

Necdet Tokatlıoğlu: **"Biz de toz pembe görürdük on sekiz yaşımızda"**

İclal Eroğlu: **"Seni benden alamazlar"**

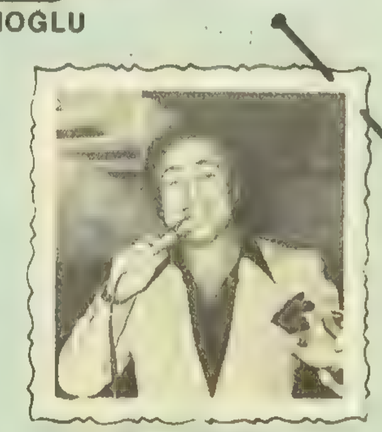
Yaşar Özel: **"Bir dünya yarattım yalnız ikimiz için"**

Kevser Tanrıkut: **"Tez geçse de her sevgide"**

Ziya Taşkent: **"Nihansın dideden"**

Nesrin Sipahi: **"Tadı yok sensiz geçen ne baharın ne yazın"**

Muazzez Abacı: **"Al goncayı deremedim"**



Yaşar ÖZEL

Nesrin SİPAHİ

22 10

TV FİLMİ

Marius'un Kılıcı

Bir süre önce Pazar günleri ekranlarımızı kısa TV oyunları süslüyordu... Harika şeylerdi... Ama nedense televizyoncularımız İngiliz Award Tiyatrosu tarafından hazırlanan bu kısa TV oyunlarını ekranlardan kaldırdılar...

Ve nasıl apar-topar kaldırdılarsa yine damdan düşer gibi ekrana getirdiler... Bugün bunlardan birini izleyeceğiz...Oyunun adı **"Marius'un Kılıcı"**... Başrolde sinema dünyasının ünlü bir ismi var: James Mason...

Bu akşam izleyeceğimiz bu kısa TV oyununda, James Mason'u filozofluk ve eskrim öğretmenliğini bir arada yürütmeye çalışan bir rolde izleyeceğiz... Yaşlı filozofumuzun, genç öğrencisi ile aralarında geçen bir anlaşmazlık, izleyeceğimiz filmin ana konusu...

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖK KUŞAĞI
18.56 SAZİLE SÖZİLE
19.14 İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 MÜZEDEKİ HAYALET
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 ORHAN ŞENER SİZLERLE
22.18 SPOR STÜDYOSU

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 TV MAGAZİN
19.30 OKYAY SÖYLÜYOR
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 KUMARBAZ
21.40 KEVSER TANRIKUT SÖYLÜYOR
22.00 SPOR STÜDYOSU

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.54 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.05 İNSAN KAYNAĞIMIZ
19.35 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 KUZEN BETTE
21.40 SERTER BAĞCAN SÖYLÜYOR
21.53 SPOR STÜDYOSU

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.50 DEFİNE ADASI
19.15 SAZİLE SÖZİLE
19.37 ÇİZGİ FİLM
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 MEDİHA DEMİRKIRAN SÖYLÜYOR
22.25 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Otuzunda Kadın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ülkü Beşgül'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Ormandaki Ev 1
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 K.Payaslı ve G. Göksel'den Şarkılar
23.10 İleri Türk Müziği Konservatuarı Korosu
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Melek Tatar'dan Türküler
09.45 A.Yavaş ve P. Kövenç'den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Bale Müziği
11.00 Türküler
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca Melodiler
15.00 Aziz Şenses'den Türküler
15.15 Kemal Öncan'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti (9)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Şan Soloları
21.00 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
21.15 TRT Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Willie Nelson Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21:30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Ayten Alpman Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Selahattin Erorhan dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Ormandaki Ev 2
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Gül Süer'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Şakir Öner Günhan dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Mustafa Erses'den Şarkılar
11.45 Kemal Koldaş'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 M.Yıldırım ve M. Birtan'dan Şarkılar
16.50 Hafif Müzik
17.00 Mürüvvet Demiral' dan Şarkılar
17.15 Beş Ses Beş Saz
17.30 Hafif Müzik
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

07.00 Açılış ve Program
07.02 Güne Başlarken
08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 George McRea Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15:00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Anıların Müziği
19.00 Caz Albümü
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Çeşitli Topluluklar'-dan Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece Ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.40 . KÜÇÜK CANLILARIN BÜYÜK SERÜVENİ
18.55 ..... EVLİYA ÇELEBİ
19.30 ..... KRAL VE BEN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... PERŞEMBE SOHBETİ
21.10 . TÜRK HALK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ
22.10 ..... HABER PROGRAMI
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

UZAY MELEĞİ

Kaptan Scott ve arkadaşları iş başında

Küçükler için hazırlanan **"Uzay Meleği"** adlı çizgi dizi filmde uzay gemisinin kaptanı Scott sevgilisi Cristal ve yardımcısı Tharoas'ın tehlikeli maceralarını izleyeceğiz.

18 20

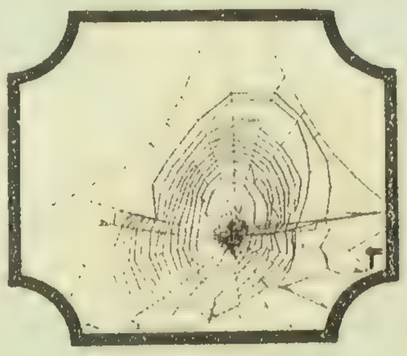
SİRK

Sirk programı da sona eriyor

Kış sezonu boyunca ekranlarımızdan hiç eksik olmayan, dünyaca ünlü sirklerinden alınan bölümlerden oluşan dizi bu akşam son kez ekrana gelecek. Kış aylarında sirk özlemi hissettirmeyen TV, şimdi görevini gerçek şirklere bırakıyor. Havaların ısınması ile birlikte, her yıl olduğu gibi ülkemiz çeşitli sirklerin uğrak yeri olacak. Sirkseverler, kış boyunca ekranlardan izlediği gösterileri, gerçek sirk çadırlarında izleyebilecekler..

18 40

KÜÇÜK CANLILARIN BÜYÜK SERÜVENİ



Örümcekleri tanıyalım

İlgi ile izlenen **"Küçük canlıların büyük serüvenleri"** adlı Fransız yapımı belgesel dizide yeryüzü canlılarının akrobatları olarak tanımlanan örümcek ve yarasaların bilinmeyen yönleri görüntülerle tanıtılıyor..

18 55

EVLİYA ÇELEBİ

Evliya Çelebi' nin doğum günü

TV Eğitim Yayınları şubesince Evliya Çelebi'nin doğum günü dolayısıyla hazırlanan bir özel program izleyeceğiz bu akşam.

Bu programda Evliya Çelebi'nin hayatı ve seyahatname adlı eseri üzerinde Prof. Dr. Mehmet Kaplan, Evliya Çelebi seyahatnamesi ve o devirdeki Osmanlı Sanatı konusunda Prof. Dr. Semavi Eyice, Sosyal ve kültürel açıdan Evliya Çelebi ve Seyahatnamesi konusu üzerinde de Doç. Dr. Erol Güngör açıklamalarda bulunuyorlar. Programda ayrıca Kasımpaşa semtinin tanıtımıyla ilgili Evliya Çelebi Seyahatnamesinden bir bölüm anlatılıyor.

1611-1682 tarihleri arasında yaşayan Evliya Çelebi ünlü bir Türk gezginidir. 17. yüzyılın en büyük yazarlarından sayılır. İstanbul'da doğdu. Medrese tahsilini tamamladıktan sonra Enderun'a giderek burada ilerledi. Hafız oldu. Güzel sanatları babasından öğrendi. 4. Murat'ın takdirini kazanarak dayısı Melek Ahmet Paşa'nın da iltimasıyla padişahın şahsi hizmetine alındı. Seyahat merakı gördüğü bir rüya ile başlamıştır. Rivayete göre rüyasında Hz. Peygamber'i görmüş, **"Şefaat"** dileyeceğine heyecandan **"Seyahat"** demiş. Peygamber de onun bu isteğini yerine getirmiştir. Evliya Çelebi imparatorluk topraklarının büyük bir kısmını, Avrupa'yı dolaşmış, diplomatik görevlerle İran'a gitmiş, bazı seferlere de iştirak etmiştir. 9 yıl Kahire'de kalan seyyahın, Mısır'da mı, İstanbul'da mı öldüğü kesin olarak bilinmemektedir. Seyahat anılarını 10 ciltlik **"Seyahatname"**sinde toplamıştır. Bu seyahatname son yıllarda başka yazarlar tarafından kısaltılarak bir ve iki ciltlik hale getirilmiştir. Seyahatname bazı Avrupa dillerine de tercüme edilerek yayınlanmıştır.

19 30

KRAL VE BEN

Bir hayalet sarayı altüst etti

Yine normal yayın sırasını izlemiyen dizinin yedinci yerine bu kez de 10.cu bölümü yayına girecek.

Anna uyumak için hazırlanmaktadır. Oğlunun odasına giderek uyuyup uyumadığına bakar. Louis horultu ile uyumaktadır. Anna da yatar ve kısa sürede uyur. Bu sırada küçük çanların çıkarttığı sesler Louis'i uyandırmıştır. Küçük çocuk koridorlara çıkarak rüzgar çanlarını aramaya başlar. İşte o sırada yaşlı, ak sakallı Patra amca ile karşılaşır. Çanları çok beğenen Louis Patra Amca'dan bu çanları kendisine vermesini ister. Yaşlı adamın ise bir başka fikri vardır. Bir oyun oynayacaklar, eğer Louis kazanırsa çanları alabilecektir. Ama kaybettiği takdirde Patra ile birlikte gitmeyi kabul edecektir. İleriye bir çizgi çizerler ve yuvarlak bir plakayı bu çizgiye en yakın noktaya atmak için yarışırlar. Louis kazanmıştır. Patra Amca kendisine çanları verir.

Ertesi günü Louis arkadaşlarına gece başından geçen olayları anlatır. Chula inanmaz ve krala da hikayesini anlatmasını ister. Kral olayı duyunca huzursuz olur ve Louis'in gece yatağından çıkmasını yasaklar. Öğretmenle de konuşarak endişesini bildirir. Patra Amca yıllar önce Amerikalı bir kadınla evlenmiş ve Louis'e çok benzeyen bir oğlu olmuştur. Çocuk on yaşına gelince annesi ile birlikte İngiltere'ye tahsil için gider. Ama aradan geçen zaman zarfında Patra genç karısından ve oğlundan hiç bir haber olamaz. Onların üzüntüsü ile ölür. İşte şimdi Patra'nın hayaleti oğluna benzettiği Louis'i almaya gelmiştir. Kralın korkusu da budur.

Sonunda Louis'in başında bekleme görevini kral yüklenir. Ama onun da uykusu gelince tehlike tekrar ortaya çıkar. Patra Amca tekrar gelmiş ve yatağından çıkmamaya tembihli çocuğu ikna etmeyi başarmıştır. Son bir kez daha kaydırak oynıyacaklardır. Louis kazanırsa bütün çıngırakları alacak, Patra Amca kazandığı takdirde Lauis hayaletle birlikte gidecektir. İlk atışı Louis yapar ve yuvarlak plaka tam çizginin üstünde durur. Patra Amca ise onun plakasına çarptırarak daha ileriye sürükler. Kurala göre Patra Amca kazanmıştır.

Louis gitmek zorundadır. İşte tam bu sırada...

21 10

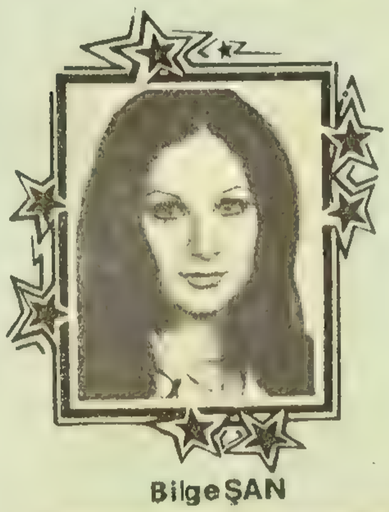
TÜRK HALK MÜZİĞİ

"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri" artık yayınlanmayacak

Ömer ŞAN

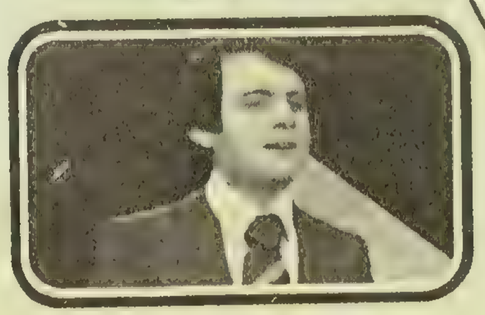
Bedia AKARTÜRK

Şemsi YASTIMAN



Bilge ŞAN

Nurten İNNAP



Arif MESUT

Bundan önceki sayılarımızda da bildirdiğimiz gibi seyirci isteklerinden oluşan bazı proğramlar artık sona eriyor. **"Türk Sanat Müziği" Seyirci İstekleri"** ve **"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri"** adıyla izlediğimiz proğramları bu hafta son bir kez daha izliyoruz.. İlgililer bu yapılar yerine neler koyacaklar, nasıl koyacaklar, bu konuda daha hiçbir şey belli değil... Yalnız bildiğimiz kadarıyla televizyon Nisan ayından itibaren büyük bir çaba içine giriyor... Amaçları bizlere çok daha güzel proğramlar iletebilmek...

Bu akşam izleyeceğimiz bu son proğramda, Arif Meşhur, Nurten İnnap, Şemsi Yastıman, Ömer ve Bilge Şan, Ahmet Günday ve Bedia Akartürk'den çeşitli türküler dinleyeceğiz.

TV 7 GÜN

POSTER

HUMPHREY BOGART

Bu Cumartesi
"Malta Şahini" filminde...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MİNİK FİL
18.10 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.35 ..... BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ
19.05 ..... DAĞARCIK
19.45 ..... OYUN HAVALARI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.25 ..... TANGOLAR
21.45 ..... TV OYUNU
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 MİNİK FİL

Minik fil hırsız yakalıyor

Tamamı 26 bölümden oluşan kukla film dizisinin sekizinci bölümünde sevimli fil Mumfie ve korkuluk bu kez de bir hırsızın peşine düşüyorlar. Samuel Amca'nın kulübesine dadanan bir hırsız her gece ziyaretlerini sürdürmektedir. Bu dertten Samuel Amca'yı kurtarmak isteyen dostlarımız harekete geçerler...

18 10
TATLI KAHRAMANLAR

Eski dostlar tekrar karşınızda

Bıcırla Gıcır, Akıllı Bıdık, Sevimli Ayı Yogi ve Tırmık'ın serüvenlerini geçen yıldan hatırlayacaksınız. Bu çizgi film bittiği için, önce yaz aylarında bazı bölümleri tekrarlanmış sonra yayından kaldırılmıştı. Şimdi yeni serüvenleri satın alan TV ilgilileri küçük seyircileri ve bu ekran tiplerini beğenen büyükleri de memnun ettiler.

18 35
BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ

İspanyol sömürgesiydi sinema merkezi oldu

"Ispanyol Kaliforniya'sı" adını taşıyan belgesel filmde Amerika Birleşik Devletleri'nin 31. eyaleti olan Kaliforniya'nın ilginç öyküsü görüntülerle dile getirilecek. 1850 yılına kadar İspanyolların bir sömürgesi olan Kaliforniya, ABD'nin eyaletleri arasına katılmıştı. Başkenti Sacremento olan eyalette 20 milyon insan yaşar. Yüzölçümü ise 191.700 kilometre karedir. Yeryüzünün en zengin bölgelerinden biridir. Akla gelebilecek her türlü büyük sanayiden ayrı olarak önemli miktarda petrol, altın, bakır ve daha birçok maden bulunur. Toprak ürünleri arasında ise mısır üretimi rekor seviyededir.

Kaliforniya'nın en önemli özelliği ise Hollywood kenti ile dünya film piyasasını elinde bulundurmasıdır.

19 05
DAĞARCIK

Köyde çiftçi eğitimi

TV Eğitim Şubesi tarafından hazırlanan köye ve köylü vatandaşlara yönelik programda, çiftçilerin TV aracılığı ile eğitimi amaçlanıyor. Bu akşam buğday üretimi konusu ele alınacak. Görüntülerle süslenen programda konu ile ilgili uzmanların görüşlerine de yer veriliyor.

Programın müzik bölümünü ise halk ozanları ve deyişler oluşturacak.

19 45
OYUN HAVALARI

Bayram değil, seyran değil

Altmış küsur yıldır yayın yapan Türkiye Radyoları dinleyicilerine bir alışkanlık kazandırmıştı. Vatandaş radyosunun düğmesini çevirdiği zaman marşlar ve oyun havaları duyarsa bir Millî Bayram ya da bir kentimizin kurtuluşunun kutlandığını bilirdi. Çünkü radyo programcıları marş ve oyun havalarını özel günler ve bayramlar müziği olarak benimsemişler, dinleyicilerine de benimsetmişlerdi.

Şimdi radyonun bu altmış küsur yıllık geleneğini sonradan yurdumuza gelen TV yıkmak istiyor. Durup dururken ekranlarda oyun havaları, çeşitli program aralarında folklör grupları çıkarılıyor. **"Bayram değil seyran değil, bu oyun havaları da ne ola"** demekten seyirci kendisini alamıyor. Belki TV'cilerin bir bildiği vardır.

20 35
DOKTORLAR

Ben Casey bugün bizlere veda ediyor

SESLENDİRENLER

Dr. Ben Casey ..... Ejder Akışık
Dr. David Zorba ..... Alp Öyken
Dr. Maggie ..... Gülseren Okbıran
Dr. Tate ..... Enis Forforoğlu
Nick ..... Osman Gidişoğlu
Seslendirme Yönetmeni ..... Birkan Akay

Eranlarımızda çeşitli duygusal ve psikolojik serüvenleri ile tam 37 haftadır birlikte olduğumuz **"Doktorlar"** dizisi bugün yayınlanacak olan son bölümü ile veda edecek. Çevrildiği yıllarda Amerika'da büyük ilgi toplayan ve bir yıl süre ile Amerikan TV'lerinden sürekli yayınlanan hastane dizisi, ülkemizde de geniş ilgi toplayan seriler arasında yer aldı. **"Doktorlar"** dizisi aslında 52 dizi olarak ısmarlanmış ve bir yıl süre ile gösterilmesi planlanmıştı. Elde mevcut 26 diziden sonra getirtilen ikinci parti filmlerin birçoğunun iki ve daha çok bölümlü serüvenlerden oluşması nedeni ile TV ilgilileri, diziyi kısa kesmeye karar verdiler. Bir kaç ay önce birbirine bağlı dört bölümlü bir serüveni yayına denemek için koyduklarını belirten TV program hazırlayıcıları, seyircinin çeşitli tepkisi ile karşılaştıklarını, bu nedenle geride kalan birden fazla bölümlü filmleri iade edeceklerini bildiriyorlar.

"Doktorlar"ın yerini ise muhtemelen 15'er günde bir yayına girecek olan **"Kadın Polis"** ve **"Polis Dosyası"** dizileri alacak.

SON BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Rahip Thompson imanını yitirmiştir. Bir bunalım içinde bulunan din adamı hastaneye yatırılır. Rahip Thompson hastaneye gelen bir adamla tanışır. Bu ilginç adamın kızı dinsiz bir gençle evlenmek üzeredir. Adam bu evliliğe karşı olduğunu belirtir. Bu olay ve Rahibin çevresindeki gelişmeler, din adamının inancına tekrar kavuşmasını sağlayacaktır.

21 25
TANGOLAR

Bir devrin tango ustası

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan programda bir devrin tango ustası olarak isim yapmış olan Şecaattin Tanyerli'yi geçmiş günlerin sevilen tangoları ile izleyeceğiz. Sanatçı sırası ile **"Gözlerine Bakarken, "Aşkın Sesi", "Yalandır Sözleri", "Mavi Kelebek", "Gel Seni Çok Özledim"** ve **"Suna"** adlı tangoları sunacak.

İstanbul'da 1922 yılında doğan ve İstanbul Erkek Lisesi mezunu olan sanatçı, sanat hayatına henüz ortaokul öğrencisi iken başlamıştı. İlk olarak Fehmi Ege orkestrasında solist olarak çalışmaya başladı. Bu ünlü topluluktaki solistliği zamanımıza kadar sürdü. Sanatçı, sayısız radyo programları ve sevilen plakları ile kendisini tanıtmıştır. Şecaattin Tanyerli'nin **"Şehir Yıldızları"** adlı bir de film denemesi vardır.

21 45
TV OYUNU

"Hastalık Hastası"

Moliere' nin uğruna can verdiği oyun...

Bu akşam Fransız ORTF yapımı olan bir tiyatro oyunu gelecek ekrana. Türk tiyatroseverlerin yakından tanıdığı ünlü Fransız yazarı Moliere'in ülkemizde defalarca oynanmış olan **"Hastalık Hastası"**nı bu kez de Fransız sanatçıları sunacaklar. 1672'de yazılmış olan bu güldürü de aslında hasta olmayan, fakat kendisini hasta sanan bir adamın çevresindekiler tarafından istismar edilişi konu ediliyor.

MOLİERE BU OYUNU OYNARKEN ÖLMÜŞTÜ

Ünlü Fransız tiyatro yazarı, yönetmeni ve aktörü Moliere'in gerçek ismi Jean Baptiste Poquelin'dir. Kralın önemli hizmetini gören devlet adamlarından birinin oğlu olarak 1622 yılında Paris'te dünyaya gelmişti. Zamanının en iyi okullarında okuyarak hukukçu oldu. Ama kısa sürede bu mesleği bırakarak, gezginci tiyatrolara katıldı. Önce aktör olarak işe başlayan Moliere, daha sonra oyun yazarlığı ve yönetmenlikte de başarı kazandı. Bütün Fransa'yı yıllarca dolaştıktan ve sanat uğruna birçok kez hapse girdikten sonra kralın emri ile Paris'te bir tiyatro sahibi oldu. Çeşitli oyunlar yazıyor ve kendisi oynuyordu. Her yıl sarayda da kraliyet ailesine özel temsiller veriyordu. Bu temsilleri kralın hoşuna gidecek şekilde ilâve bölümlerle zenginleştiriyordu.

Fakat ömrünün son yıllarında birtakım dini ve siyasî nedenlerle saray ve kilise ile arası açıldı. Kral, Moliere ve tiyatrosunu himaye etmekten vaz geçmişti. 1672 yılında yaşlı ve hasta olan Moliere yılmadan sanata devam ediyordu. Aynı yıl son eseri olan **"Hastalık Hastası"**nı yazdı. Ama bu oyunu oynamak bir yıl sonra kısmet olacaktı. Son eserinin ise kendisinin sonu olacağını bilseydi herhalde yazmazdı. Moliere 17 Şubat 1673 gecesi **"Hastalık Hastası"**nı dördüncü kez sahnede candırırken düşerek öldü.

Saray bu ünlü sanatçının ölümü ile zerre kadar ilgilenmedi. Kilise ise Moliere'in dini inkâr ettiğini, bu nedenle Hristiyan adetlerine göre gömülmemesi gerektiğini öne sürerek, Moliere'in cesedini günlerce ortada bıraktırdı. Dostları, bu ünlü sanatçıyı ölümünden dört gece sonra gizlice gömmek zorunda kaldılar...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Otuzunda Kadın 5
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Zelir Oğuz'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Ormandaki Ev 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendinizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyasından
23:10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İclal Akkaplan'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Ziya İzgin'den Türküler
10.30 Bir Solistten Şarkılar ve Saz Eserleri
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 B.Pakalınlar.S. Aygan'dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.15 Sevim Deran'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti(11)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Ayten Zenger'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya
22:45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.35 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Don Mc Lean Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
1230 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
Otuzunda Kadın Son
10.21 Yeni Besteler
10.40 Nilüfer Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Osman Türen'den Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Bilge Şan'dan Türküler
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.40 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.17 Gönül İpek'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Y.Gürses ve S.T. Kardeşler'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
11.30 Gençlik
12:00 Nurettin Çamlıdağ'dan Türküler
12.15 Özdal Orhon'dan Şarkılar
12.30 Aile İçi İlişkileri
13.15 Çeşitli Müzik
16.00 R.Erten ve N.Ersöz'den Şarkılar
16.30 Arkası Yarın Rüzgar Gibi Geçti 12
16.50 Hafif Müzik
17.00 Y.Kip ve H.Gökmen den Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimiz Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Recep Birgit'den Şarkılar
20.00 Uluslararası Tiyatro Günü
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23:15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13:00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ..... CUMARTESİ KONSERİ
15.00 ..... HAFTA SONU
18.00 ..... TATLI CADI
18.25 ..... SAYIM SUYUM YOK
19.25 ..... GÖK KUŞAĞI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANAT OLAYLARI
21.25 ..... TATİL GECESİ
22.30 ..... TV'DE SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

14 00 CUMARTESİ KONSERİ

Periye aşık olan gencin öyküsü

Bu Hafta Sonu klasik konserinde Jean Schneitzhoeffer'in **"La Sylphide-Peri"** adlı balesi yayınlanıyor. Kareografisini Pierre Lacotte'nin yaptığı bu balede, bir hava perisine aşık olan İskoç gencinin öyküsü anlatılıyor.

15 00 HAFTASONU

Ne çıkarsa bahtımıza

Bülent Özveren ve Mehpare Çelik'in birlikte sundukları programda her hafta olduğu gibi müziğin çeşitli dallarından konuk sanatçılara yer verilecek. Ancak programın sayıları hayli kabarık olan yapım ekibi, Hafta Sonu'nun kesin şeklini ancak programa birkaç gün kala saptayabiliyorlar. Bu nedenle bu Cumartesi izleyeceğimiz sanatçıların kesinleşen listesini ve programın diğer bölümlerinde yer alan konu ve filmleri sizlere veremiyoruz.

Her hafta olduğu gibi programda Mağara Devri ve Bay Şeşibeş adlı sürekli çizgi film dizilerine ve güncel konularla çeşitli magazin filmlerine de yer veriliyor.

18 00 TATLI CADI

Tatlı Cadı'ya hırsızlar bile vız gelir

Bu akşam Tatlı Cadı'da **"Casus Çamaşırcı"** adlı serüveni izleyeceğiz.

Darrin, patronu Larry ile yeni bir reklâm projesi üzerinde çalışmalar yapmaktadır. Tam bu sırada rakip bir reklâm firması bir çamaşırcı kadını casus olarak kullanır ve üzerinde çalışılan projeyi aşırması için Darrin'lerin şirketine gönderir. Casus çamaşırcı proje üzerinde bilgi toplar. Tam o sırada Samantha, annesi Endora ile bu casusluğun farkına varır. İşte olaylar o zaman kızışır...

18 25 SAYIM SUYUM YOK

Yerli Tele-Maç bitiyor

Telespor'da yayınlanan dış kaynaklı Tele-Maç filmleri beğenilince aynı tip bir yarışmayı çocuklar için TRT de hazırladı.

Küçük seyirciler için hazırlanan yarışma bu akşam sona eriyor. Her ne kadar **"Sayım Suyum Yok"** adlı bu program bir Tele-Maç kadar iddia taşımıyorsa da, yarışmalar ve dekorlar fazla basitse de yine ekranlar için değişik eğlendirici bir programdı. Palyaço Yaman ve arkadaşlarının programa renk kattığını da unutmamak gerek.

Bu akşamki son bölümde Ankara Kavaklıdere İlkokulu ile Ankara Demetevler İlkokulu yarışıyor.

19 25 GÖK KUŞAĞI

İlginç konular arasında bir gezinti

Yabancı kaynaklı magazin konularından oluşan programda çeşitli filmlere yer veriliyor. Bir atom denizaltısı, Güney Vietnam'ın dağlık bölgelerinde yaşayan Montanyar kabilesi, saatin yapısı, Avustralya'da yaşayan yüz elli tür kurbağadan birinin aranması konusunda hazırlanan ilginç filmleri izleyeceğiz.

20 35 SANAT OLAYLARI

Bugün Dünya Tiyatrolar günü...

27 Mart Dünya Tiyatrolar günü dolayısıyla TV Kültür Yayınları Şubesi'nce hazırlanan programda Dünya Tiyatrolar Günü'nün anlamı, Türkiye'de bu günün kutlanışı ve Türk Tiyatrosu'nun sorunları üzerinde duruluyor. Programda ayrıca tiyatro çevrelerince tanınmış kişilerle yapılan röportajlara da yer veriliyor.

21 25 TATİL GECESİ

Nükhet Duru

Harika Değirmenci

Tatil gecesi

Önceleri Stüdyo Ankara olup sonra adı **"Tatil Gecesi"** olarak değiştirilen bu programda sevilen sesleri izleyeceksiniz. Programa Türk Sanat Müziğinden **Asım Yücesoy** katılıyor. Türk Hafif Müziği'nin sevilen sesleri arasında **Nil Burak**, Rock müziğinin ülkemizdeki temsilcisi **Erkut Taçkın, Erdem Alkın,** 1975 Türkiye Güzellik Kraliçesi **Harika Değirmenci,** son haftaların tanınmış sanatçısı **Nükhet Duru** katılıyorlar. Erdinç Üstün'ün sunduğu bu programı Taylan Gökçen ve Bülent Çarkıcı hazırladılar.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 DOLUDİZGİN
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 BİZİM GAZİNO
22.40 TV'DE SİNEMA "Otobüs Yolcuları" Ayhan Işık Türkan Şoray

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.26 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 ZEKİ MÜREN KONSERİ
21.27 TATİL GECESİ
22.08 TV'DE SİNEMA "Avare Mustafa" Ayhan Işık- Fatma Girik

22 30 TV'DE SİNEMA

"Malta Şahini" Humphrey Bogart'ı Humphrey Bogart yapan film

Bu akşam da ekranlara 1931 yıllarının önemli bir yapıtı olan **"Malta Şahini"** gelecek. John Huston'un yönettiği filmde Humphrey Bogart ve Mary Astor ile birlikte, Barton McLane, Peter Lorre, Sidney Greenstreet gibi o günlerin başarılı karakter yıldızları da rol alıyorlar.

Film eleştirmenleri Humphrey Bogart'ın ilk parlayışını bu filmdeki cesur, sıcak kanlı detektif rolü ile yaptığı görüşünde birleşmişlerdi. Gerçekten de bu akşam izleyeceğiniz gibi ünlü aktör, başarılı bir oyun sergiliyor.

"Malta Şahini" değişik açıdan işlenmiş bir polisiye yapım. Olaylar beklenmedik bir tansiyonda gelişiyor ve umulmadık bir sonla noktalanıyor. Filmin her karesinde hareket ve heyecan var.

FİLMİN HİKAYESİ

Genç bir kadın özel bir detektif bürosuna müracaat ederek, kız kardeşinin bulunmasını ister. Kadının kardeşi tanımadığı bir adamla birlikte evden kaçmıştır. Görünüşte basit bir olay gibi görünür detektif bürosu ilgililerine. Sıradan bir detektif bu iş için görevlendirilir. Ancak kaçırma olayı sanıldığı kadar basit değildir. Detektif öldürülünce büro bu kez, bir başka elemanını hem kaçırılan kızı, hem de öldürülen adamının katilini bulması için görevlendirir.

Genç detektif olayı değişik bir açıdan ele alarak işe girişir. Sonunda bütün düğümün tarihi değeri olan bir atmaca heykeli çevresinde olduğunu ortaya çıkarır... Bütün mesele bu heykelciğin peşinde olanları birer birer yakalamaktadır...

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLİVER
18.57 İNSANIN YÜCELMESİ
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.16 TV'DE SİNEMA "Yıldıztepe" Fatma Girik- Ekrem Bora

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 BİRLİKTE OLALIM
19.05 KÖY ODASI
19.30 DÜNDEN BUGÜNE
19.42 UZAY YOLU
20.30 HABERLER
21.10 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.22 TV'DE SİNEMA "Kızgın Toprak" Fatma Girik- Tamer Yiğit

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
22.00 ..... PAZAR SOHBETİ
22.20 ..... BİR KONSER

15 00 TELESPOR

Neriman Altındağ TÜFEKÇİ

Basketbol' da düğümü çözecek maç...

Telespor bu hafta Avrupa'dan bir konuk getiriyor ekranlara. Hem de film değil, doğrudan doğruya bir canlı yayınla. Türkiye'ye gelen Patricia Carli'yi izleyeceğiz.

Hafif Türk müziğinin solisti Tanju Okan. Önümüzdeki hafta tekrar ekrana gelecek olan Kaynanalar dizisinin Tijen hanımı da bu haftanın konukları arasında yer alıyor. Evet, kaynana Sevda Aydan, oğlu basketbolcu Efe ile birlikte karşınızda olacak. Türk halk müziğinden Neriman Altındağ Tüfekçi ile Türk Sanat Müziğinden Yusuf Gül de sevilen parçalar sunacaklar.

Ayrıca iki karşılaşma naklen yayın olarak veriliyor. Evet Adanaspor - Galatasaray futbol takımları ile Kolej - Eczacıbaşı basketbol takımlarının karşılaşmaları bu spor mağazin programının onar dakikalık bölümlerini oluşturacak.

20 35 KOMİSER COLUMBO

Ekranda şöhretli konuklar geçidi

Bay Steed bu akşam Komiser Columbo' da

Komiser Columbo'nun konukları arasında bu akşam hayli şöhretli isimler yer alıyor. Tatlı Sert'in Bay Steed'i Patrick Macnee'yi tanımayanımız yoktur. Ayrıca İngiltere'de **"Koruyucular"** adlı dizi ile büyük ün sağlayan Robert Vauglih bölümün katil konuğu olarak karşımıza gelecek. Bölümün üçüncü ünlü konuğu ise Amerikan sinemasında çocuk yıldız olarak çok küçük yaşlarda üne kavuşan Dean Stackwell. **"Yeşil Yıllar", "Zayıf Adamın Şarkısı", "Yeşil Saçlı Çocuk", "Oğullar ve Aşklar", "Anlaşma"** gibi filmlerin unutulmaz yıldızını da katil zanlısı müzisyen olarak izleyeceğiz.

"Maceralı Yolculuk"

Komiser tam da bedava geziye konmuştu

Sempatik komiserimize bu akşam talih öyle bir gülüyor ki, sormayın. Daha doğrusu karısının talihinden yararlanıyor komiserimiz. Bayan Columbo'nun aldığı eşya piyangosuna bir deniz seyahati isabet etmiştir. Komiser bu fırsatı kaçırmak istemez. Hemen Meksika'ya doğru gidecek olan **"Sun Princess"** yolcu gemisine kapağı atar. Ama polislerin kaderidir bu. Cinayet orada da yakasını bırakmaz. Kibar bir otomobil satıcısı intibaını bırakan Hayden Danzinger geminin şarkıcısı Rossanna Welles'i öldürür. Çünkü genç şarkıcı kız, otomobil satıcısına aralarındaki iliş ki nedeni ile şantaj yapmıştır.

MACERALI YOLCULUK
OYNAYANLAR

Robert Vaughn ..... Hayden Danzinger
Dean Stockwell ..... Lloyd Harrington
Patrick Macnee ..... Gemi Kaptanı
Jane Greer ..... Sylvia Danzinger
Robert Douglas ..... Dr. Pierce

YÖNETMEN: BEN GAZARRA

bu akşam yayınlanacak olan iki saatlik bölümün adıdır. Ancak program sırasına dikkat ederseniz **"Columbo"**ya sadece bir buçuk saatlik bir bölüm ayrıldığını göreceksiniz. İki saatlik bir diziyi bir buçuk saate nasıl sığdıracak larını biz de merak ediyoruz. Ya yarım saatlik süreyi kesip öyle yayınlayacaklar, ya da programda yarım saatlik bir kayma olacak. Her iki durum da TV program yapımcıları ne denli işbilir olduklarını kanıtlamış olacaklar.

Çok ustaca düzenlediği bir plânla genç kızı öldüren Danzinger, cinayeti orkestra elemanlarından Lloyd Harrington'un üstüne atmayı başarır.

Olaya geminin kaptanı Tatlı Sert'ten tanıdığımız Patrick Macnee ile birlikte Columbo da el koyar.

Komiser Harrington'un suçsuz olduğuna inanmıştır. Kaptanın korkularına ve istekli olmamasına rağmen kendine özgü metodları ile cinayeti aydınlatmayı başarır.

Tabii bu arada bedava turistik gezisi de berbat olmuştur.

19 00 DOLUDİZGİN

Hoss katil mi?..

"Doludizgin"in bu akşam izleyeceğimiz bölümü, **"Ayyaş"** adını taşıyor. Hepimizin sessiz sakin, altın kalpli bir dev olarak tanıdığı şişman Hoss, bu akşam adam öldürmek suçuyla tutuklanacaktır. Bütün deliller de Hoss'un aleyhinedir. Kentte bulunan avukatlardan hiçbiri bu davayı üzerine almak istemez. Fakat bütün zorlukların üstesinden gelmeyi bilen baba Cartwright sonunda bir avukatı tutmak cesaretini gösterir. Baba Cartwright'in zorla tutmak cesaretini gösterdiği avukat bütün kentin tanıdığı ayyaş Barney'den başkası değildir.

Bir tarafta cinayet suçuyla tutuklanan Hoss.. Diğer yandan onu savunacak olan ayyaş bir avukat..

"Bu hafta da görülmeye değer değil mi **"Doludizgin"**.

22 00 PAZAR SOHBETİ

Samiha Ayverdi' yi tanıyacağız

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu sohbet programında Samiha Ayverdi'nin kitaplarını ve yazarlık konusundaki görüşlerini öğreneceğiz..

22 20 BİR KONSER

Klasik müzik sevenler için

Programda Jean Perrisson yönetimindeki Televizyon Orkestrası, Bach'ın **"Re minör orkestra suiti aria"**sı ile Stokovski'nin **"Re minör toccata ve füg"**nü seslendiriyor..

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Bir Solistten Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyunu Mobilyalı Kiralık Villa. Yazan:G.Mervilliez
12.15 Klasik Koro
13:15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar, Dergiler ve Görüşler
14:00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 R.Sönmezocak ve F. Canel'den Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 M.Everest.E.Altın' dan Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçı
18.30 E.Bingöl.S.Kutbay'-dan Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
2315 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğin'-den Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Pazarın Plakları
18.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Gerry Mulligan-Ben Carter-Toots Thielemans ve Louis Bellson Çalıyor

Haber merkezi kaynıyor

TRT'DE TOPUN AĞZINDAKİLER

TRT Haber Müdürü Erdinç Sağlam, Genel Müdür Şaban Karataş tarafından topun ağzına kondu. Şimdi barutun ne zaman ateşleneceği bekleniyor..Belki de siz bu satırları okuduğunuz dakikalarda top ateşlenmiş olabilir..

TRT'nin, şu anda, sadece ve sadece gazetecilere kapalı kapılarının ardından sızan görüşlere göre, TRT Haber Müdürü Erdinç Sağlam'ın bir başka görev atanmasını durdurabilecek bir tek kişi var.Başbakan Süleyman Demirel... TRT Haber Merkezi'nde Başbakan'la yakın ilişkisi bulunanlar bu yüzden, geçtiğimiz hafta yoğun bir kulise giriştiler... Erdinç Sağlam'ın görevde kalabilmesi için... **"Bu yapılmadığı, Sağlam görevden alındığı takdirde, TRT'nin haber politikası tamamen MHP'nin tekeline, paraleline girebilir"** diyorlar.

NE DERECE DOĞRU?

Erdinç Sağlam'ın yerinden alınmasıyla TRT'nin MHP'ye kayacağı iddiası ne dereceye kadar doğru bilinemiyor.Ama bilinen Sağlam ve ekibinin yerine, Karataş tarafından yeni elemanların aranması.

Karataş ve arkadaşlarının aklına ilk gelen isim Kemal Deniz oldu. Bir gazeteciden çok **"Devlet memuru"** karakterini taşıyan Kemal Deniz'e, önce bu işin biçilmiş kaftan adamı gözüyle bakıldı. Ancak Deniz, şayet vekaletle görev verilirse kabul edebileceğini bildirdi. Deniz bunun nedenini daha sonra bir yakınına şöyle açıklayacaktı:

"Bu yönetim değiştiği gün, yerine gelecekler beni de atarlar. En iyisi spor haberlerinde kalıp, Haber Müdürlüğü'nü de vekaleten götürmektir..."

Koridorlarda dolaşan fısıltılarla Karataş ekibinin, Deniz'in bu önerisini kabul ettiği yayıldı. Hattâ Kemal Deniz, yakın arkadaşları ile bir lokantada toplandı kadehler şerefe kaldırıldı.

Sonra ne olduysa oldu, ortaya başka bir isim atıldı. Gazeteci Muzaffer Yılbar. Şimdi çözümlenmesi gerekli bir nokta var. Yılbar'ın yönetmeliklere göre TRT'ye girebilmesi için on yıllık devlet hizmeti gerekiyor. Böyle bir belgesi varsa, belki, Erdinç Sağlam'ın yerine adam bulunmuş demektir.

TRT haberlerinin bir sinema yıldızı kadar yakışıklı müdürü şu anda iki ateş arasında bulunuyor. Sağdan gelen kurşanlar Şaban Karataş ve ekibinin namlularından çıkmakta. Soldan gelenler de TRT içinde yeni su üzerine çıkan **"Gençler"** grubuna ait. Bu **"Gençler"** grubunu da TRT'ye yeni giren, çoğunluğu Siyasal Bilgiler ve Gazetecilik Okulu mezunu gazeteciler oluşturuyor.

Gençler Grubu'nun iddiası Erdinç Sağlam'ın, Karataş yönetiminde **"İkili oynaması"** Esasında Sağlam ve haberlerin öteki kritik noktalarında bulunan arkadaşları, Karataş'a karşı **"İki adım ileri, bir adım geri"** taktiğini uyguluyorlar. Amaçları radyo ve televizyonu **"Sahibinin sesi"** haline getirmek isteyen idareye karşı, bir derece **"Taviz"** vererek TRT'nin tarafsızlığını korumak.

Bu **"Taktik"** belki de Şaban Karataş'ın kendi arkadaşları tarafından uyarılmasına kadar başarı ile sürdürülebilirdi. Fakat Karataş eski AP Milletvekili Hami Tezkan'ı, Erdinç Sağlam'ın üzerindeki bir göreve getirince, **"İki adım ileri, bir adım geri"** taktiği **"Bir adım ileri, iki adım geri"** ye döndü.

TEK ÜMİT..

TRT Haber Merkezi Müdürü Erdinç Sağlam'ın görevden alınmamasını bir tek kişi durdurabilir: Başbakan Süleyman Demirel...

Gençler Grubu, **"Tavizle haberlerin politikası çizilemez. Kesin tavrı ortaya koymalı ve tarafsızlığı bozacak baskılara birlikte karşı koymalıyız"** diyorlar.

AMA NASIL?

Gençler Grubu'nun dediği uygulanabilir mi? Bunu Doğu illerine yapılacak bir-iki tayinle Karataş kolayca önleyemez mi? Veya muhabirler arasında bir **"Menfaat dağıtımı"** örneğin birkaç Avrupa gezisi nasıl sonuçlar ortaya çıkartır? Bu soruların cevaplarını düşünmek gerek.

Erdinç Sağlam görevden ayrılma niyetinde değil. **"Evet, baskı var"** diyor, **"Fakat dayanacağız, dayanmalıyız."**

"Peki ama ne kadar dayanacaksınız?"

"Herkesin bir sabır çizgisi vardır. Oraya kadar."

Kendisi gibi düşünenler arasında, haberlerin en yetkili adamlarından **Altan Aşar, Tayyar Şafak, Çetin Çeki, Aydın Soysal** da var.

"Bizden sonra gelecekler daha yanlış bir politika güdeceklerdir. Buna izin vermemeliyiz" diyorlar.

Haberlerde **"Gençler"** Grubu'nun dışında kurulan bir başka grup, (Burada tecrübeli gazeteci, spiker ve kamera-montaj elemanları bulunuyor) Erdinç Sağlam'a artık güvenmediklerini söylüyorlar. Hattâ geçen gün yapılan bir **"Müdürler"** toplantısında bu görüşü savunan bir haber yetkilisi Erdinç Sağlam'ı açıkça suçladı: **"Sayın Hami Tezkan politik haberlere tamamen el koymuştur. MC haberleri çok geniş verilmektedir. Muhalefetin, özellikle Ecevit'in haberleri kasıtlı biçimde özetlenmekte, "Sivri cümleler" Tezkan'ın kalemi ile metinden çıkarılmaktadır. Biz Haber Merkezi olarak ağırlığımızı koymalıyız"** dedi.

Özellikle Ecevit'in haberlerini yazmakla görevli bir TRT muhabiri de **"TV'de 7 GÜN"**e şöyle diyordu: **"Ben verilen süre içinde haberi yazıyorum. Radyodan dinlediğim ise çok daha başka oluyor."**

Nitekim CHP Genel Başkanı Ecevit'in de sözlerinin TRT tarafından kasıtlı olarak, **"Eksik özetlendiğini"** öne süren demeci, yukardaki görüşleri tamamlıyordu.

ŞİMDİ NE OLACAK?

Haber Merkezi'nin üst kademesindeki durum böyle... Öyle anlaşılıyor ki, Erdinç Sağlam ve arkadaşları başka göreve atanırlarsa muhalefetin haberleri bundan böyle çok daha sınırlı biçimde bültenlere girecek.

MSP, CGP ve MHP'nin bundan hoşnutluk duyacağı söyleniyor. AP'nin böyle bir tutuma karşı olduğu öne sürülmekte. Elbette muhalefet de o zaman TRT'den şikâyetlerini çok daha artıracak.

Gençler Grubu ile onları destekleyen öteki haberciler, **"Bu iş incelendiği yerden kopmalıdır"** görüşündeler.

Sağlam ve arkadaşları, **"Taviz politikası ile statükoyu koruyalım"** düşüncesindeler.

Karataş ve arkadaşları **"Mutlak temizliğe"** taraftarlar.

İşte kaynayan kazan TRT Haber Merkezi'ndeki son durumun özeti. Bunu şimdilik çözümleyecek tek adam Başbakan Süleyman Demirel.. Eğer Karataş'a **"Dur"** demezse **"Temizlik"** her an başlayabilir...

Tahsin ÖZTİN

Seyirci gözüyle

TRT'de bir imtihan!..

AŞAĞIDA okuyacağınız konu 7 Mart tarihli HÜRRİYET'in **"Bir günün hikayesi"** sütununda çıktı;

"TRT'nin Diyarbakır bölgesindeki tesislerine odacı alınacaktı. Radyo ve televizyon istasyonlarına, Van İl Radyosu'na odacı gerekiyordu. Bunun için sınav açıldı. 15 odacılık için 35 kişi başvurdu. Hemen bir sınav komisyonu odacılarda ne gibi özellikler arıyordu veya odacı diye alınacak kişilere ne gibi görev verilmesi düşünülüyordu, bilinmez, ama bilinen sınavda sorulan sorulardı: "Diyarbakır müftüsünün adı nedir?", "İslâmın şartı kaçtır?", "İkindi Namazı kaç rekâttır?", "Diyanet İşleri Başkanının adı nedir?"

Yapmayın beyler, Camie kayyum mu alıyorsunuz?

Bu bir devlet müessesesine olduğu kadar kutsal dinimize de saygısızlıktır.

Elhamdülillâh hepimiz Müslümanız.Dinimize saygımız sonsuzdur.

Ama, Diyarbakır TRT'sine alınacak odacılara, sorulacak sınav soruları mı bunlar?

İşe dini bütün adam alıyoruz paravanı altında dinimize saygısızlık yapıyoruz.

İslâm dini müslümanlık konusunda, Hazreti Muhammed **"Kimin müslüman olduğunu ancak Allah bilir"** der. Müslümanlığı öyle her yerde ortaya sürülerek, afişe edilerek küçültmeğe kimse yetkili değildir.

Müslümanın herşeyi gizlidir. İbadeti bile bir tevazu içinde geçer.

Bir müslümana:

"Oruçlu musun?" diye bir sual sorun alacağınız cevap:

"Allah bilir" olur.

Müslümanın ibadeti için Camii vardır, evi vardır.

Bir Müslüman yardımını bile gizlilik içinde yapar.

Kısaca, Müslümanlık kutsal bir gizlilik çerçevesi içinde eda edilir.

TRT Genel Müdürlüğünün, Diyarbakır TRT'si sorularından haberi var mıdır?

Yoksa, bir işgüzarlık mıdır?

Ben bir kanun yetkilisi olsam, o soruları bulanı ve soranı TRT çatısı altında barındırmam..

Sorular bir sınav sorusu olmaktan ziyade bir riya sorusu bulaşığıdır.

Bulanı ve soranı da sorusuz atarım.

Cevap alamam ama, yukarıdaki Diyarbakır konusunun açıklanması için ben de Sayın TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'a bir sual soruyorum:

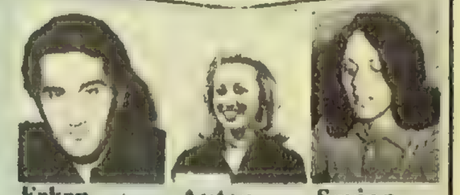
Doğru mu?

Bir açıklama ferahlatır hepimizi:

Ama nerede Ankara'da öyle yürek..

Ekran onlara kaldı

TV' de spiker sıkıntısı başladı



Erkan OYAL — Aytaç KARDÜZ — Sevinç YEMİŞÇİ

Jülide Gülizar'ın radyoda görevlendirilmesinden sonra Ülkü Kuranel de rapor alarak 20 gün için ekranlardan çekildi. Kuranel fazla çalışmaktan yorulduğunu ve doktorların kesin istirahat tavsiye ettiklerini bildirdi.

Zafer Cilâsun, Genel Müdür'ün emri ile gönderildiği Erzurum Televizyonu'ndan belki şu satırları okuduğumuz sırada Ankara'ya dönmüş olacak. Cilâsun'un Erzurum'daki görev süresinin uzatılması da muhtemel.

Nişanlandıktan sonra hemen hastalanıp yatağa düşen Tuna Huş'un tedavisi devam ediyor.

Bu durumda ekranlarda erkek spiker olarak yalnız Erkan Oyal kaldı. Bayan spikerler ise Aytaç Kardüz ile Sevinç Yemişçi.

Önümüzdeki günlerde Amerika'da göreve başlaması gereken Aytaç Kardüz'ün spiker sıkıntısından seyahatinin geciktirileceği söyleniyor.

Saint Mitchael Lisesi öğrencilerine göre, haftanın altın plakları

1 **MERHABA DOSTLAR.**
(Ersen ve Dadaşlar)

2 **BEN BİLİRİM**
(Barış Manço)

3 **KAN VE GÜL**
(İskender Doğan)

④ RÜZGAR GİBİ GEÇTİ..... (Gökben)
⑤ SON ŞARKI..... (Selçuk Ural)
⑥ ŞIK LATİFE..... (Bülent Ortaçgil)
⑦ AŞKIN GÖZÜ KÖR MÜ..... (Rana Alagöz)
⑧ MECNUN DERLERDİ..... (Alpay)
⑨ NE VARSA BENDE VAR.... (Ajda Pekkan)
⑩ - SUS..... (Nil Burak)

ALTIN SESLER

1. BAD BAD BOY..... (Nazareth)
2. IMMI GRANT SONG..... (Led Zepplin)
3. CHILD IN TIME..... (Deep Purple)
4. GOOD LOVIN GONE BAD..... (Bad Co.)
5. BRAUN SUGAR..... (Stones)
6. STONE COUNTY..... (Jhonny Winter)
7. RETURN TO FANTASY..... (Uriah Heep)
8. GIRL..... (Beatles)
9. WISH YOU WERE HERE..... (Pink Floyd)
10. LET THE MUSIC PLAY..... (Barry White)

Altın sesler listesini bu hafta Saint Michel Lisesi öğrencileri hazırladı

İKİ haftalık bir aradan sonra tekrar sizlerle beraberiz.

TV'DE 7 GÜN ekibi olarak bu hafta İstanbul Saint Michel Lisesi'ni ziyaret ettik.

Saint Michel Lisesi öğrencileri geleceğimizi daha önceden biliyorlardı. Bizler de kendilerini ziyaret etmeye giderken güzel bir sürpriz hazırladık ve Türk Hafif Müziği sanatçılarından Ersen'i de birlikte götürdük.

Meğer Ersen ile Saint Michel Lisesi birbirlerini pek yakından tanırlarmış. Ersen birkaç kez konserler vermiş bu lisede. Geldiğimizi görünce okulun havası bir anda değişti.

Birlikte küçük bir salona geçtik. Öğrenciler çok sevdikleri hocaları Enver Koray'ı da yanlarına alarak Ersen'in etrafında masaya oturdular.

Bu kez kalabalıktı listeyi yapacak öğrenciler. Manfred Bergemann, Vedat Mimaroğlu, Jan Erin, Edgar Sucuyan, Ali Borovalı, Lionel Aliche, Han Tümertekin, Jenny Kohen, Çana Çapa, Ceylan Pirinççioğlu, Berran Durugönül ve Engin Uras'tan kurulu Saint Michel Lisesi temsilcileri uzun uzun düşünerek hazırladılar listeyi. Her ne kadar Ersen kendi şarkısının listeye girmesine karşı çıktıysa da öğrencilerin, **"Bu bizim listemiz, istediğimiz gibi hazırlarız"** demeleri üzerine sesini çıkarmadı.

Evet bu haftanın müzik listelerini hazırlayan öğrenciler gönüllerince müzik ve TRT hakkındaki görüşlerini yansıttılar.

"Hep aynı şarkıları aynı sanatçılardan dinlemekten bıktık."

"Biz gençlerin isteklerine değer verilmiyor.."

"Denetimin politikayla etkilenmesi sonucu istediğimiz sanatçıları ekranlarda izleyemiyoruz.."

"Hafif Batı Müziğini bizlere unutturmaya çalışıyorlar"

Birkaç yıl önce satın aldıkları Hafif Batı Müziği ile ilgili yabancı filmleri durup durup tekrar yayınlıyorlar.Neden yenileri satın alınmaz. Neden biz gençlere istedikleri gibi kaliteli dış kaynaklı müzik programları seyrettirilmez."

"Yabancı televizyonların yaptıkları gibi neden konserler filme alınmıyor?"

Gençler yakınıyordu TRT'den istedikleri gibi kaliteli yeni müzik programlarının ekranlara getirilmemesini protesto ediyorlardı

Baktık şikayetlerin sonu gelmiyor **"İnşallah düzelecek"** diyerek TRT adına söz verdik kendilerine. Temennimiz TRT'nin bizi gençlere mahçup etmemesi, milyonlarca müziksever genç adına istekleri dile getiren bu öğrencilerin arzularına kulak tıkamaması. İki hafta sonra bir başka kentte, bir başka lisede yine bu köşede sizlerle buluşmak umuduyla iyi Pazartesilere..

Sizin köşeniz

istekleriniz

SEVDİĞİMİZ SANATÇILARI İZLEMEK İSTİYORUZ

Artık Denetim Kurulu'nun insafa gelmesini bekliyoruz. 40 milyon kişi 2-3 kişiden meydana gelmiş Denetim Kurulu'nun esiri olamaz. 7'den 70'e kadar herkesin sevgisini kazanmış Kerem Güney, Orhan Gencebay, Suat Sayın, Hayri Şahin, Esengül, Mine Koşan gibi sanatçıları da ekranlarda görmek istiyoruz.

Müberra Dervişoğlu
Nurhan Bayram
Orhangazi

DEVEKUŞU KABARE VE TELESPOR

"Telespor" bir kaç hafta önceki programlarında **"Devekuşu Kabare Tiyatrosu"** sayesinde daha bir çekici hale geldi. Sanırız bu gerçeği yapımcılar da farketmişlerdir. Üstün oyun güçleri herkes tarafından kabul edilen bu değerli aktörleri bundan sonra ki **"Telespor"** programları içinde sürekli olarak görmek, bütün izleyicileri fazlasıyle memnun edecektir.

Zeki Topçuoğlu
Papatya Mutlu
Ankara

SPOR HABERLERİNİ KADIN SPİKERLER SUNSUN

Şimdiye kadar spor haberlerini hep erkek spikerlerimiz okudu. Okumaya da devam ediyorlar. Kadın spikerlerimiz bu işin üstesinden gelemezler mi?.. .Elbette gelirler. Madem ki kadın erkek eşitliğini benimsiyoruz, gerçek anlamda olmasa bile tatbik etmek kanımca yararlı olacaktır.

eleştirileriniz

HEP AYNI ŞARKI VE SANATÇILARI İZLİYORUZ

Son zamanlarda ekranlarımızda garip bir tutum var. Bir bakıyoruz aylar boyu ekranlarda görünmeyen bir sanatçı aynı hafta aynı gün üst üste ekrana geliyor. Örneğin geçen haftalarda bir programda gördüğümüz bazı sanatçılar sonraki günlerde üst üste ekrana geldiler. Halk bir sanatçıyı ekranlarda arka arkaya ve aynı şarkılarla izlerse, elbetteki bıkar ekrana sık sık gelenlerin yanı sıra hiç gelmeyenler de var. Örneğin Edip Akbayram, Cem Karaca, Ersen, Barış Manço.. Dileğimiz bu sanaçıları en kısa zamanda ekranlarda görmek.

Ergün Yılmaz
Orhangazi

KLASİK KONSERİN GÜNÜNÜ DEĞİŞTİRİN

Pazar akşamı Klasik Konser başlar başlamaz çevremizdeki bütün televizyonlar kapatılmaktadır. Bu da programın çok seyirci tarafından tutulmadığını kanıtlamaktadır. Pek çok seyirci tarafından eleştirilen Klasik Konseri yöneticilerin Pazar akşamı yayınlatmasında ısrar etmelerini anlamıyoruz.

Bizler Klasik Konsere karşı değiliz. Ancak bir tatil gecesi olan Pazar akşamı çekilmeyen bu konserin eskiden olduğu gibi hafta arasına alınmasını yerine şarkı türkü veya eğlendirici bir program konulmasını istiyoruz.

Bu isteğimizin sayın TV yöneticileri tarafından makul karşılanacağını ve gerekli değişikliklerin yapılacağı kanısındayız.

Nursel Ural
Ataköy

EKRANDA SİGARA İÇMEK ŞART MI?....

Üzülerek belirtelim ki TRT Televizyonun'da bir sorumsuzluk alıp gitmektedir. Örneğin açık oturumlarda bazen sunucu da dahil milyonlarca seyircinin karşısında sorumsuzca sigara içiyorlar. Kişiler tiryaki olabilirler ama milyonlarca insan onları izlemektedir. Hiç olmazsa bir kaç saat sabretmeleri gerekmez mi?.. Dileğimiz TRT yöneticileri bu laubali duruma göz yummamalarıdır. Bizler bu kişilerin davranışlarını ayıplıyor ve bu tür davranışların yöneticiler tarafından engellenmesini istiyoruz.

İbrahim Damar
Çorum

fıkralarınız

UNUTMUŞUZ

Patron iki işçiyi kaytarırken suçüstü yakalar

- **"Bana baksanıza neden çalışmıyorsunuz siz?"**
- "Çalışıyoruz efendim. Şu gördüğünüz keresteyi taşıyoruz."
- **"Hangi keresteyi be adam. Ortada kereste yok ki...,,**
- "Hay Allah.. Biz de neyi unuttuk diye düşünüyorduk...,,

Yılmaz -Şengül SELEK (YALOVA)

DELİK DEŞİKMİŞ

İki deli konuşuyordu:

- **"Sözgeçi nereye koydun?"**
- "Çöp tenekesine.."
- **"Peki ama neden?"**
- "Dibi delik deşikti de ondan.."

Fatma SİNLER (Hatay-İZMİR)

YAŞAMAK SUÇU

Bir gün gideceğim buralardan
Sessiz sedasız
Tüm güzelliklere kırgın
Aşka inançsız.

Yaşamak zor, sevmek suçtur
Ümitle yaşamak ölümden beter.
Aşk dediğin lâf, duygu boştur
Boşuna için, için yanmakta gönüller

Hayâl bile edemediğim gerçekler,
His, insanlık sevgi, barış
Dünya ahret yaşamak suçtur.
İnsanlığımdan utandığımdandır bu kaçış

Sedat DURMAZ
İSTANBUL

UMUTSUZLUK

Kalbım hicranla doluyor seni bir gün görmezsem
Ne olur biraz ümit ver, beni hiç sevmesen
O umut ışığıyla hayatıma bir girsen.
Çok seviyorum seni karşılık beklemeden.

Bir günde yalnız geçsen penceremin önünden.
Bir kerecik selâm versen anlasan, gözlerimden.
Senin için yanıyorum, ağlıyorum kederden.
Çok seviyorum seni karşılık beklemeden.

Seviyorum seni karşılık beklemeden.
Çıkmıyor hayalin gecemden, düşlerimden,
Belki birşey anlamazsın benim bedbaht sevgimden
Mutlu ederim seni bir gün beni seversen.

Melek ŞARCI
İSTANBUL

AYRILIK

Sevdim seni içten içe
Senin de beni sevdiğini sanmıştım
Ama o çıkınca karşına
Gönlünü ona vererek benden kaçtın
Her akşam senin için
Yıldızlara şarkı söyler, hayal kurar
Sessizce ağlardım.
Nereye gitsem, nereye baksam
Gözümün önüne gelirdin ve o
Tatlı gülümsemenle karşılaşırdım.
Aradan yıllar geçti
Kalbim senden başkasını seçmedi
Seni beklemekle geçecek günlerim
"Sana geldim sevgilim" diyene kadar.

Ayfer DOĞAN
ANKARA

TEŞEKKÜRLER

20.2.1976 tarihinde yayınlanan Hafta Sonu programının konuğu Mehmet Özçakır'a müziksever gençlik sorunlarını dile getirdiği için teşekkürler. Dileğimiz müzik açısından dileklerimizin yerine gelmesidir.

Selma Karaca
Şerefli Koçhisar

tele arkadaş

MEHMET-CÜNEYT 8. Cad. No: 161/A Emek-ANKARA

23 yaşlarında, E.T.Y.Ö.O ikinci sınıf öğrencileriyiz. Müzikten çok hoşlanıyoruz. Yaşıtımız kızlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz.

Fırat BARLAS
Ziraat Mah.Kurtdereli Sok. Derya Apt.No:358 Dışkapı-ANKARA

15 yaşında lise ikinci sınıfa giden bir öğrenciyim. Pul ve kartpostal biriktiriyorum. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Raşit OZYON
Anafartalar Ecz.Anafartalar Cad.No.22A.
ANKARA

19 yaşında, 1.82 boyunda kitap okumayı ve seyahat etmeyi seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Cüneyt FATİH
Eşrefpaşa Cad.NO.265 Kat.4 İZMİR

19 yaşında 1.82 boyunda kitap okumayı ve seyahat etmeyi seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

Yeliz FAN KULUP
Kariye Bostan Sok.No.282
Edirnekapı-İSTANBUL

Son yapıtı **"Yaşadıkça Kimbilir"** ile dikkatlerimizi bir kez daha çeken genç sanatçı Yeliz'in fan kulübünü kurduk. Siz de gelin aramıza katılarak Yeliz'i tanıyıp imzalı plak, resim poster ve özel eşyalarını kazanın. Broşürümüzü isteyen müzikseverlerin tümüne sanatçıların imzalı bir resmi gönderilecektir.

SEYYAL TANER FAN KULÜP.
P.K.29 unkapanı-İSTANBUL

Ve sahnelerimizin güçlü sesi Seyyal Taner'in izni ile çalışmalarımıza başladık. **"Nene Hatun"** plağı ile sevgimizi kazanan sanatçıya ait her türlü bilgiyi isteyebilirsiniz. Aramıza katılmak isteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

ANADOLU ŞAIRLERI FAN KULÜP PK.43
ÖDEMİŞ

Siz... Şiir mi yazıyorsunuz?.. Öyleyse bize bildirin. Size yararlı olabileceğimize inanıyoruz.

Dostlar Engin Evin'i unutmadı

★ Buhranlı günleri ve içki dolu kadehleri geride bırakan Engin Evin geçen hafta İstanbul'da ilk defa sahneye çıktı.. O gece Engin Evin'e moral vermek için sunuculuğu Cenk Koray yapıyordu

EVET sayın seyirciler.. Bu akşam sizlere Tele Kutu'yu değil ama ünlü, genç bir sanatçıyı takdim edeceğim. Karşınızda Engin Evin..."

Cenk Koray'ın anonsu üzerine bir süreden beri kuytu bir köşede heyecanını yatıştırmaya çalışan sanatçı, karanlıklardan sıyrıldı ve spotların eşliğinde sahnenin ortasında duran Cenk Koray'ın yanına geldi.

Sahnedeki sunucu, Cenk Koray sözlerine şöyle devam ediyordu:

"Sayın seyirciler, biliyorsunuz Engin Evin'in İstanbul kulüplerinde çalışmaya başlamasının ilk akşamı, bu akşam. Onun için biraz heyecanlı olabilir. Ama bu akşam şarkılarını sizlere en güzel şekliyle söyleyeceğine eminim. Şimdi sizleri Engin Evin ile başbaşa bırakıyorum"

Orkestra çalmaya başladı. Engin Evin mikrofonu eline aldı, teşekkür etti. Seyirciler Engin Evin'in heyecanını loş ışıkların bile gizleyemediğini farkettikleri için alkışlayarak sanatçıya cesaret vermeye çalıştılar.

ISTANBULUN GECELERİ BAŞKADIR

O gece dikkatli gözler loş ışıkların altında sarmaş dolaş bir çiftin farkına vardılar. Tele Kutu'nun sempatik sunucusu Cenk Koray kolunu genç eşinin boynuna dolamış Engin Evin'in söylediği romantik şarkıların da etkisiyle başka alemlere dalmıştı..

ENGİN EVİN CENK KORAY İÇİN SÖYLÜYOR

Engin Evin'in sahneye ilk çıktığı gece en büyük moral hocası hiç şüphesiz Cenk Koray oldu. Engin Evin de kendisini anons eden moral veren Cenk ağabeysine en güzel şarkılarını söylerek karşılık verdi.

GECENİN ESPRİ KRALI

Doğrusu o gece kulübe gelen davetliler oldukça sanslıydılar. Program bittiği halde eğlence bitmek bilmiyordu. Birbirinden ünlü sanatçılar sahneye çıkıp şov yaptılar. Bu arada kahkaha makinesi Cenk Koray o kadar büyük alkış topladı ki gazinonun sahibi Hasan Kazankaya sempatik sunucuya ayak üstü teklif bile yaptı.

Aslında Engin Evin heyecanlanmakta haklıydı. Daha önce Ankara ve İzmir kulüplerinde çalışmış başarı kazanamamıştı. Her iki çalışması da olumsuz yönde sonuçlanınca başarısızlığı içkiye olan aşırı düşkünlüğüne verilmişti.

Bunalım içindeydi Engin Evin. Ankara ve İzmir kulüplerindeki çalışması hayal kırıklığına uğratmıştı kendisini. Bir türlü sinirlerinin bozuk oluşunu, içkiden vazgeçemeyişini kabul etmek istemiyordu. Her sahneye çıkışında kendisini güvensizlik hissinden kurtaramıyor, cesareti içki dolu kadehlerde arıyordu. Sonuç olarak, her iki şehirde de çalışmaları olaylı geçmişti.

İstanbul'a döndükten sonra bir süre kendi kabuğuna çekildi Engin Evin. Ne sahne, ne plak çalışmaları ile uğraşıyordu. Korku içindeydi... Ya üçüncü bir başarısızlıkla karşılaşırsa diye...

Oysa Engin Evin son yılların en güçlü genç seslerinden biriydi. Müzik dünyasında zirveye kısa zamanda çıkacağı umulurken kendine güvenini bir türlü kazanamamış, bunalımlara süreklenmiş ve kendini içkinin kollarına bırakmıştı.

İşte bu yüzden sanatçı uzun süre bocaladı durdu. Hatta bir grup sanatçı ile çıktığı turnede de sinir krizi geçirmesi basında da tepki ile karşılanmıştı.

GERÇEKLE YÜZYÜZE

Turne dönüşü gerçekle karşı karşıya kalmıştı. Ya kendisine bir fırsat daha verilecek ve bu fırsattan yararlanacak, ya da müzik dünyasının kapıları artık Engin Evin'e kapanacaktı

Harlem kulübünün sahibi Hasan Kazankaya kulübünde çalışması için Engin Evin'e teklif yaptığında sanatçının yüzü güldü. Beklediği fırsat karşısına çıkmıştı. Ne yapıp yapıp bu fırsattan faydalanmalı, İstanbul'daki sahneye ilk çıkışını başarı ile sürdürmeliydi.

Engin Evin'in sahneye çıktığı ilk gece içinde bulunduğu durum aynen böyleydi.

DOSTLAR ONU HATIRLADI

O gece Engin Evin'in içinde bulunduğu zor durumu bilen dost ve arkadaşları da gelmişlerdi kendisini dinlemeye, moral vermeye. **Cenk Koray**, ve eşi, **Bülent Gül** ve eşi, **Ali Kocatepe**, eşi **Fatma Karanfil, Nükhet Duru** ve **Seyyal Taner** merakla Engin Evin'in bu sınavı nasıl sonuçlandıracağını bekliyorlardı.

Engin Evin elinde mikrofon sahnenin yanındaki masada oturan dostlarına baktı, cesaret aldı. O cesaretle de başladı şarkılarına. Özellikle kendini tanıtan **"My Way"** ve **"Alta Gracia"** yı o gece bir başka okuyordu.

Proğramı bitmiş, alkışlar ise devam ediyordu. Bir kez daha çıktı sahneye, bir kez daha seyircilerin takdirlerini kazandı sanatçı.

Sahneden indiği an kendisini ilk kutlayan yine Cenk Koray olmuştu. Ardından bütün arkadaşları teker teker tebrik ettiler.

İstanbul'daki ilk sahne çalışmasından yüzünün akı ile çıkmıştı Engin Evin... İçkisiz... Sadece dostlarının alkışlarının gücüyle...

Dileyelim ki, bundan böyle içkiden uzak durur Engin Evin... Tekrar o buhranlı günlere dönmez...

Ali Poyrazoğlu

Nahide Şerbet

Korhan Abay

ARALARINA KARAKEDİ GİRDİ...

Ali Uyanık - Spikoş ve Nahide Şerbet, ekranların üç sevilen komedyeniydi... Siz gelin görün ki aralarınakara kedi girdi... Nahide Şerbet, Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'ndan ayrıldı..

Artık Spikoş ile Domates Güzeli'miz ne ekranlarda, ne gazino, ne de tiyatro sahnesinde bir araya gelecekler...

Röportaj: Önder MANOĞLU

HADİ SPİKOŞ GENE İYİSİN

Akıl hastaları spikoşu da unutmamışlardı. Değişik güzel bir tablo hediye ettiler. Spikoş'un ilk işi Ali Uyanık ile birlikte tabloyu koltuğunun altına sıkıştırarak aydınlık bir köşede incelemek oldu. Ali Uyanık "Haydi işin iş Spikoş" diyordu...

GEÇTİĞİMİZ Cumartesi gecesi Hilton Oteli'nin park yerine yeşil bir citroen araba yanaştı. İçinden iki genç adam çıkarak Hilton Oteli'nin balo salonuna girdiler.

Gelenleri kapıda Bakırköy Hastanesi Başhekimi Faruk Bayülken, **"Hoşgeldiniz sayın Ali Poyrazoğlu, siz de hoşgeldiniz sayın Korhan Abay** diye karşıladı. Sonra merakla sordu

"Ya, Ayşen hanım nerede?"

Korhan Abay ve Ali Poyrazoğlu, ya da Ali Uyanık ile Spikoş birbirlerine baktılar önce sonra da cevap verdiler.

"Ayşen hanımdan hiç bir haberimiz yok"

"Nasıl yani, gelmeyecek mi? Tiyatroda beraber değil miydiniz?"

"Hayır efendim, bugün tiyatro yoktu. Buraya gelip gelmeyeceğini ise bilmiyoruz?"

Şaşırmıştı Faruk Bayülken, akıl hastaları yararına düzenledikleri balo için birkaç gün önce Ali Uyanık, Spikoş ve Domates Güzeli Nahide Şerbet'i arayarak şeref konuğu olarak baloya gelip gelemeyeceklerini sormuş ve olumlu cevap almıştı. Peki ama Nahide Şerbet neden gelmemişti?

AH ŞU KARA KEDİ?

Aslında bir gece öncesine kadar Nahide Şerbet, Spikoş ve Ali Uyanık baloya gelmeye kararlıydılar. Bir önceki gece ise kuliste geçen bir tartışma, ekranların bu sevilen kişilerinin aralarını açmıştı. Tartışma gitgide büyüyünce Nahide Şerbet ya da gerçek adı ile Ayşen Gruda tiyatrodan ayrılmaya karar verdi. Tartışmalarının nedeni, film çalışmasıydı. Ayşen Gruda ertesi günü film çalışması olduğu için matineye gelemeyeceğini söylemiş, bunun üzerine tiyatrodaki arkadaşları kendisine soğuk davranmışlardı. Kimbilir, belki işin içinde başka nedenler vardı ama o gece olayların patlak vermesi bu film çalışması yüzünden oldu.

Balo gecesi Spikoş ile Ali Uyanık birlikte geldiler Hilton Oteli'ne. Kendilerine gösterilen masaya oturduktan sonra başladılar konuşmaya.

Faruk Bayülken ile baloyu düzenleyenler merak içindeydiler. **"Acaba Nahide Şerbet baloya gelecek miydi?"**

Çok geçmeden kapıdan Ayşen Gruda ve Yılmaz Gruda göründüler.

HEDİYELERİN EN GÜZELİ

Spikoş ile Domates Güzeli Nahide Şerbet'in ortalığı kahkahadan kırıp geçiren mini şovlarından sonra Bakırköy Akıl Hastanesi Başhekimi Faruk Bayülken domates güzeline hoş bir sürpriz hazırlamıştı. Hastaların yaptıkları yağlı boya bir tabloyu Nahide Şerbet'e armağan etti. Nahide Şerbet balodan çıkıncaya kadar tabloyu yanından ayırmadı.

Faruk Bayülken olaylardan habersiz her ikisini Ali Uyanık ile Spikoş'un oturdukları masaya oturttu.

Ortada bir sorun vardı. Şayet sahneye çıkmaları gerekirse Spikoş ile Nahide Şerbet herşeye rağmen birlikte şov yapacaklar mıydı?

Her üçü de aynı şeyi düşünmüş olmalılar ki biraraya gelerek ne yapacaklarını konuştular. Zaten biraz sonra da Faruk Bayülken konuk sanatçılara teşekkür etti ve Nahide Şerbet ile Spikoş'u sahneye davet etti.

Tıpkı ekranlarda olduğu gibi Nahide Şerbet ve Spikoş başarı ile gösterilerini tamamlarken salon alkıştan yıkılıyordu. Davetliler herşeyden habersiz sanatçıları tebrik ettiler. Bir gece önce sanatçıların aralarına karakedi girdiğini, Nahide Şerbet'in Ali Poyrazoğlu tiyatrosundan ayrıldığını ve sırf bu balo için biraraya geldiklerini nereden bileceklerdi?

Nitekim ekranlarımızın bu üç sanatçısının beraberliği sadece balo süresince devam etti. Bir süre sonra Ali Uyanık ile Spikoş izin isteyerek balodan ayrıldılar. Sebep olarak da Spikoş'un yarın erken saatte kalkıp film çalışmasına gideceğini gösterdiler. Gerçi bu balodan birlikte ayrılmak için gösterilen bir sebepti, ama işin içinde gerçek payı da vardı. Ertesi sabah gerçekten bir film çalışmasına gidecekti Spikoş.

Geçtiğimiz haftalarda basında yer aldığı gibi ekranların Spikoş'u tiyatroların Korhan Abay'ı **"Ölüm"** adlı bir filmde oynuyor. Spikoş'un bu filmdeki görevi adam öldürmek. Evet spikoş bu filmde kiralık bir katili canlandırıyor.

Filmde esrarengiz kişiler Serdar Gökhan'ı öldürmesi için ünlü bir katili Spikoş'u kiralarlar. Korhan Abay öldüreceği adam ile tesadüfen arkadaş olur. Bu arada bilinmeyen kişiler Korhan Abay'ı öldürmesi için Serdar Gökhan'a baskı yaparlar. Her ikisi de arkadaş oldukları için yanaşmazlar bu tekliflere. Sonunda Serdar'ın kızı, Korhan'ın sevgilisi olan Betül'ü kaçırırlar. İki arkadaş Betül'ü kurtarırlar, fakat filmin sonunda yapılan düello sonucu Korhan Abay, Serdar Gökhan'ı öldürür. Böylece Spikoş katil olur..

Spikoş'un dışında Nahide Şerbet de film çalışmalarına devam ediyor. Ali Uyanık ise daha önce de olduğu gibi peşpeşe seks filmleri çeviriyor.

Kısacası herkes kendi yolunda. Ekranların sevilen sanatçıları Spikoş ve Nahide Şerbet artık ne ekranlarda ne gazinolarda ne de tiyatro çalışmalarında biraraya gelecekler.

AYDIN TANSEL AMATÖRLERDEN "ALTIN ORFE" İÇİN BESTE İSTİYOR

Bulgaristan' da yapılan "Altın Orfe" yarışmasında bu yıl Türkiye' yi Aydın Tansel temsil edecek... Aydın Tansel, Altın Orfe' de okuyacağı bir şarkının bestesini amatör müzisyenlerden istiyor...

BİR sanatçının sanat hayatında istediği iki şey vardır. Bunlardan biri ödül almak, ikincisi ise ülkesini yurt dışında tanıtmak... Ya uluslararası bir yarışmaya katılarak, ya da Avrupa'larda plaklar doldurarak, konserler vererek... Bütün bunlar, her şeyden daha önemlidir bir sanatçı için...

Şu günlerde Aydın Tansel de böylesine bir heyecanla sarsılıyor... Bulgaristan'da yapılacak **"Altın Orfe"** yarışmasında bu yıl Türkiye' yi Aydın Tansel temsil edecek...

Geçen hafta, Bulgar Başkonsolosluğundan Aydın Tansel'e resmen davet geldi... Resmi yazı aynen şöyleydi:

"Bulgaristan İstanbul Başkonsolosluğu Aydın Tansel'in 12. Uluslararası "ALTIN ORFE" müzik festivalinde Türkiye'yi temsil edeceğinin Bulgar Festival Jürisi tarafından kararlaştırıldığını teyid eder.

Bulgaristan İstanbul Başkonsolosu"

AYDIN TANSEL AMATÖRLERDEN YARDIM İSTİYOR

Aydın Tansel şimdi turnede... Fakat bir taraftan **"Altın Orfe"** çalışmalarını da sürdürüyor... Büyük jüri kensine iki Bulgar bestesi göndermiş. Bunlardan istediği dilde iki parça yapacak. Yalnız bu iki beste de Bulgarca olarak söylenmeyecek. Bunun amacı da Bulgarlar'ın, dillerinin bozulmasını istememeleri. Bir tane de seçme parça var. Bunu sanatçı kendisi seçecek. Asıl yarışma parçası da bu olacak. İşte Aydın Tansel, bu parçayı, müziğe gönül vermiş amatörlerden istiyor... Bu parçaların seçimi ve icrası bittikten sonra, Aydın Tansel besteleri sözleri hazırlanmış olarak, 15 Nisan'da jürinin eline geçecek şekilde Bulgaristan'a gönderecek.

Şimdi sizlere biraz Aydın Tansel'i tanıtalım.

Sanatçı 29 Mayıs 1945 yılında Ankara'da doğmuş. Ankara'da Dil-Tarih-Coğrafya Fakültesi Sümeroloji Bölümünü bitirmiş. Müzik aleti olarak, klâsik gitar çalıyor. Müzik hayatına altı yaşında mandolin çalarak başlamış. Sanatçı 1967 yılında profesyonel müzik hayatına atılır. Hemen plak çalışmalarına girişir. Altı plak yaptıktan sonra bu tür çalışmalara ara verir. O günlerde de vatanî göreve çağrılır. Askerliğin sonuna doğru tekrar plak çalışmalarına döner. Üç plak daha yapar. Bir de Long-Play çıkartır.

Sanatçı; **"Galiba ideallerim 1975-1976 yıllarında gerçekleşiyor,"** diyor. Sonra sözlerine şöyle devam ediyor:

"İstediğim iki şey vardı. Birincisi bir plağımın listebaşı olması. Bir de Türkiye'yi yabancı ülkelerde temsil etmek. İkisi de gerçekleşti bunların. Şimdi başarılı bir şekilde Altın Orfe de Türkiye'yi temsil etmeye çalışacağım."

AYDIN TANSEL VE TV

Aydın Tansel, çok sanatçı gibi TV'den yana dertli mi dertli. Bu konuda sanatçı şöyle düşünüyor:

"Türkiye'de, televizyona ilk çıkanlardan biri benim. Çünkü daha Teknik Üniversite yayına başlamadan önce, kapalı devre yayın için benle çalışmışlardı. Oysa, şimdi tam parçalarımın zirvede olduğu bir sırada, çok çıkıyor gerekçesiyle çekilen programlarım yayınlanmıyor. Hatta çekilip de yayınlanmayan bir de solo programım var. Denetim diye bir sorun olmaması gerekir benim için. Çünkü ben parçalarımı aşk ve sevgi üzerine yaparım. Bende politika yoktur," diyor.

Şu günlerde televizyona çıkmak istiyor sanatçı. **"Eğer bu fırsatı verirlerse katılacağım yarışma için de faydalı olacak,"** diyor. **"Çünkü televizyona çıkarsam amatör-profesyonel bütün sanatçılardan Altın Orfe için yardım isteyeceğim. Şöyle ki, bana beste gönderirlerse onun üstünde çalışarak yarışmaya bu bestelerden biri ile katılabilirim."** Bunları söylerken bize de adresini verdi sanatçı.

"Şayet besteniz varsa ve Altın Orfe için Aydın Tansel'e göndermek isterseniz işte adresi:

AYDIN TANSEL
19. Sokak 32/ 4 Tansel Apartmanı
ANKARA Tel: 13 29 18

Telespor'un Cahit Oben'e yaptığı azizlik

TV seyircileri önceki Pazar günü "Telespor" da Cahit Oben'in ekrana geleceğini duydular, ama kendisini göremediler.. Peki ama neden?.. En iyisi birlikte Cahit Oben'i dinleyelim...

DAHA önceden haber gönderdiler 'Gelir misin' dediler.. Tabii diye cevap verdim. Yalnız banttan herkes bıktı artık. İzin verin de canlı yayın yapayım dedim. Kabul edip 'Peki' dediler. Fakat araya giren aksilikler canlı yayın yapma olanağı bırakmayınca tekrar bir haber göndererek dört yeni şarkımdan oluşan bir bantla geleceğim bir mahsur varsa söyleyin dedim Onu da kabul ettiler. Bundan önce yapılan birkaç solo program teklifini yeni parçalarımı bitiremediğim için kabul etmemiştim. Amacım hiç olmazsa bu katılacağım programda yeni parçalarımı sunmaktı. O karlı havada, Cumartesi günü Ankara'ya bilet almak için terminale gittiğim zaman ilgililer, 'Hava bozuk, belli olmaz. Pazar günü belki uçaklar kalkmaz' dediler. Ben de belki gidemem, geç kalırım ayıp olur düşüncesiyle doğru yataklı trene koştum. Yer yoktu tabii. Rica minnet, hepimizin bildiği kanallardan geçtikten sonra bir yer ayırtabildim. Uzatmayalım Ankara'ya varır varmaz, saat on bir sularıydı ilk işim 'Telespor'u aramak oldu. Aldığım cevap 'Ancak 13.30 sularında burada olurlar' şeklindeydi. Üçte yayına girecek bir ekip ancak bu saatte stüdyoda oluyordu. Söylenen saatte stüdyoya gittim ve beklemeye başladım. Programa girildi ve ilgililer ekrandan yaptıkları anonsta programa katılacaklar arasında benim de ismimi söylediler.. Başladım beklemeye . Sanatçıların oturması için bir yer bile ayrılmamış, görevlilerin arasında kabloların üzerinde dolaşıp duruyorum. Dayanamadım sonunda, sizin de işinize mani oluyorum, sıramı bekleyeceğim bir oda yok mu diye sordum. Yanlış hatırlamıyorsam Mehmet beydi galiba, kimse ilgilenmeyince dayanamadı adamcağız 'Hemen tuvaletin yanında bir oda var. O odadan seyredin isterseniz' dedi.

Sonra zaman geçti aradan. Adil Örs mü, yoksa Bülent Varol mu önce geldi iyice hatırlamıyorum. 'Yeni parçaların denetimden geçti mi' demezler mi.. Yoo dedim, yeni parçalarım ve bunu siz de biliyorsunuz' Olmaz dediler. Denetimden geçmeyen parçayı söyleyemezsin!.. Yanımda getirdiğim bandı bir taksiyle hemen Cavidan hanıma (Cavidan Selanik) yollayacaklarını söyleyerek benden aldılar. Cavidan hanımdan gelen cevap 'Ben tek başıma karar veremem. Arkadaşlarımın da bulunması gerekir' şeklinde olunca 'Eski parçalarından oluşan bandın var mı onları söyle bari' demezler mi?... Bundan sonra bir daha ilgilenmediler benle. İsmim ekranseverlere anons edildiği halde bir daha bir ilgili çıkıp ne olacak şimdi demediği gibi ekranlarda bir düzeltmeye de girişmediler. Peki yol paramı verin bari dedim. Aldığım cevap hepsinden ilginç oldu. Eğer uçakla gelseymişim paramı verebilirlermiş Ama yataklıyla geldiğim için ödeme yapamazlarmış. Ve bana, sıkı durun Ankara' ya geldiğim için tam 68.- lira ödeyerek sokağın ortasına bıraktılar. Okumak istediğim yeni parçaların isimleri mi "On binlerce, Yüzbinlerce", "Biri bizi birbirimizden", "Herşeden uzak" ve "Yalnızlık"tı."

Cahit Oben o gün bütün bunları bir nefeste anlattı. Anlattıkça açıldı.. Şimdi biraz olsun ferahlamıştı artık. Bizlere veda ederken **"Üzerine birşey katmadım, bütün herşeyi sizlere olduğu gibi anlattım"** diyordu.

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

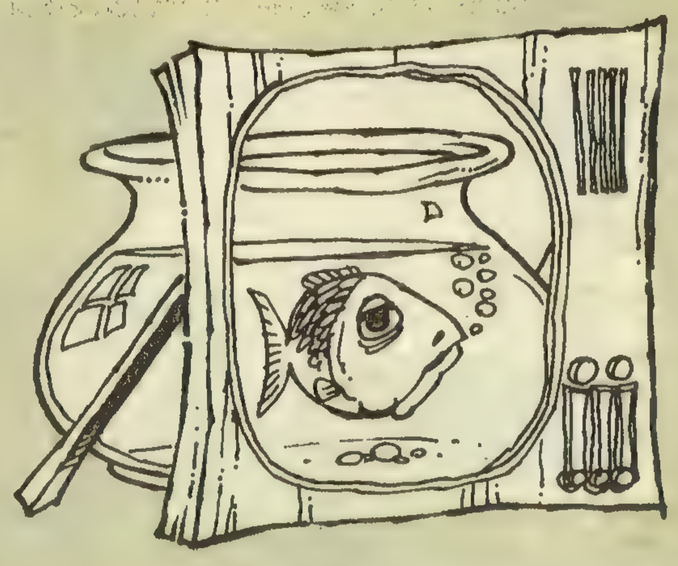
Yıllardır iki ayağımız bir pabuçta değil mi

Tam bize göre yarışmaydı

Tele-Spor'da bir maç....
Maç yeri.. Almanya...
Çeşitli yerlerden gelmiş takımlar, bir tek pabucu iki kişi giyerek yarışa başlıyorlar.
Kazananlara ne hediyer, ne hediyeler!.. Başta birer televizyon!...
Yazıklar olsun!.. Nasıl daha önceden haberimiz olmadı
Hemen koşar girerdik.
Çünkü tam Türkiye'nin yani bizlerin kazanacağı hem de Uluslararası bir yarış...
Düşünün bir kez.. Yıllardır zaten iki ayağımız bir pabuçta üzerimize çıkan olur mu idi?....
Fırsatı kaçırdık.. Almıştık şimdi televizyon makinelerini.

TV kadrosunda bir lüfer

BİZİM TV hasta...
"Nedir hastalığı?..." diyeceksiniz...
Çok önemli... Dostlar başından ırak, üzerinize afiyet, dağlara taşlara **"Balıkomanî"**ye müptela!..
Bilirsiniz bu derde tutulanlar asla balıksız edemezler. TV de öyle...
Balıkoman!...
Vaktile, kavanoz kavanoz, akvaryum akvaryum balıklardan bize çektirdiklerini hatırlarsınız... Ne ise yazıldı, çizildi, TRT'de iktidar değişikliği oldu, falan filan da balıklardan kurtulduk sandık... Ne gezer?.. İşte pek az sonra, balıklar gene karşımızda. Hem bu sefer aktör olup piyeslerde, skeçlerde rol almağa başladılar... Hele kadrolu bir lüfer var... Fecri Ebcioğlu'ndan çok ekranda fink atmakta.. Geçen hafta gene karşımıza çıktı... Konuşan balık olarak... Bazıları ayı oynatır, bazıları balık...
Hem onu görür görmez tanıdık, Aynı lüfer aktör, iki ay önce bir kez daha ekrana çıkıp oynamıştı...
Nasıl da muhafaza ediyorlar?.. Kokmaz mı bu lüfer?...
Yoksa yalancı balık mı?...
Belki de hayalî bir lüfer!...



BİR DE TÜRKÇEYİ ÖĞRENEBİLSEK

TV'deki oyunu seyrettiniz mi.?- belki:
Hangi oyunu?" diyeceksiniz. Çünkü TV'de oyun çoook! Bizim anlatmak istediğimiz oyun şu:
Adam lokantaya girdi! Garsona balık ısmarladı..Ve önüne getirilen balıkla konuşmağa başladı..
Başgarson şaşkın:
"Ne konuşuyorsunuz balıkla?"
dediği zaman kendisine güzel bir nezaket dersi de verdi:
"Ayıptır..İki kişi konuşurken araya girilmez!.."
Arkasından gene başladı balıkla muhabbete..
Şimdi bazıları şaşırıyorlar..Ateşböcekleri balıkçayı nasıl öğrendiler? diye..
A dostlar..Biz balıkça örenmeyelim de kimler öğrensin?..En güzel yıllarımız ekran dolusu balık karşısında geçti, onlarla içli dışlı, adeta akraba olduk..Ve öğrendik işte balıkcayı..
Ah bir de Türkçeyi öğrenebilsek..
İşte o zaman ekranda konuştuklarımız da anlaşılacak...

FİLCE KONUŞUR MUSUNUZ?..

Bizim TV sanatkarlarının dil bilgilerini tebrik ederiz doğrusu...
Bir dil bir dildir.. Kolda bir altın bilezik!....
İsterse balıkça olsun.. İster lüferce, ister filce, ister hamsice konuşsunlar.. Baksanıza Sadri Alışık da **"İstanbul"** programında sevgilisini koluna takıp sinemaya giderken kuş dili konuşmağa başladı.
"Saganaga.. Sigimigit.. Agalagayigım mıgı?..."
Türkçesi **"Sana simit alayım mı?.."**
Görüyorsunuz ya.. Lüferceden sonra kuş dili... Az şey midir bu?..... Karataş ekranında sirkten başka bir şey seyretmeyen biz Türk seyircisi, bir az çalışır bir az gayret edersek daha ne diller öğrenebiliriz... Filce, ayıbalığı lisanı, aslanca, kaplanca, tilkice...
Şaban Bey Aca sayesinde hepimiz Hz: Süleyman gibi yahut Doktor Amca Dollitle gibi bütün hayvanların lisanlarını öğreneceğiz... Daha şimdiden kurtların kuşların dilinden anlar olduk bile... Lüferden, kargadan işe başladık.. Ama bir az çalışmamız bir az dişimizi sıkmamız gerek. İstikbal parlak!...

Ankara' dan bir fıkra...

Ankara'da TV seyrediyorlardı..Meclis lokantasında!...
Ekrandaki lokantada ise, aktör önüne konulan balıkla konuşuyor..Karadenizli, pek pek pek ünlü bir senatörün gayetle hoşuna gitmişti balığın konuşması!..Zevk içinde gülümseyerek seyrediyordu sahneyi..Masadaki parlamenterlerden biri kendisine sordu:
"Paşam.Siz anlarsınız dilinden..Ne diyor bu balık?"
Karadenizli meşhur senatör, pek meşhur ciddiyeti ile, oturaklı bir cevap verdi:
Bu öyle basit bir iş değildir..Görmüyor musunuz?.. Masadaki paluk lüferdir..Ben bilmem lüferce..Ben hamsice konuşurum..Lüferce ile hamsice arasındaki fark Almanca ile İngilizce arasındaki farktan daha büyüktür..Hem balıkça bu!..Zengin lisandır..Hamsicesi var, lüfercesi var, palamutçası var, istavritçesi var, kefalcası var...Bir Karadenizli bunların hepsini bilmez ki..Balıkça denilince size kolay geliyor..

Pandrossa çiftliğinin elektriği kesildi

Oh olsun!.... Elektrik parasını vermezler mi?... Böyle olur işte.. İstanbul Elektrik İdaresi kovboy filan dinlemedi, kesti Bonanza'ların elektriğini...
15 gün seyirci tarafından sabırsızlıkla beklenen programın zamanı gelince baktık...Zulmetler içinde Pandrossa Çiftliği!....
Bütün Bonanza'lar, Küçük Joe, şişko Hoss, yakışıklı Peder, hepsi karanlıkta kalmışlar.. Tabii Pandrossa'nın elektrik faturasını ödemez misiniz?....
Gitti bizim program... Karanlık saatlerce sürdü...
Ancak haberlerin sonunda cereyan teşrif edebildi.
"Bonanza'yı öldürdüler!... Bari Columbo'yu kurtaralım" dedik....
Program başladı...
Ekrandaki genç adam her şeyi ayarladı. Sekreterini başından savdı, tam cinayeti işleyecek.
"Zulmet!... Zulmet!... Gene zulmet!...."
Herhalde Columbo da ödememiş faturayı.. Gene zulmetlere gömüldü ekran!.... Herifi öldürdü mü öldürmedi mi?.. Günahı boynuna.. Ankara'ya bir dostunuza telefon açıp.
"Yahu Columbo ne yapıyor?... Herifi öldürdüler mi?... diye soramazsanız ya..
Tecelli işte... Bir yandan elektrik faturasını öde...
Bir yandan TV vergisini öde...
Sonra ne Bonanza!... ne Columbo!...
Ekrandan ikide bir seyircinin karşısına umacı gibi çıkarılan 3222 sayılı kanun tersine işlemez mi hiç?.....

Karataş'ın gazinosu

Bir yeşil salata 4 lira!....
Ne ise ki hayat pahalılığına karşı TV moral yayınlarına başladı. Geçen gece 7 arkadaş bir papas uçurmağa felekten bir gece çalmağa karar verdiler. Hep beraber kalkıp bir gazinoya gittiler.
Şaban Beyin ekranındaki gazinoda yedi kişi yediler, içtiler...
"Garson... Hesap çocuğum!..."
"Emredersiniz paşam.... 3 kerre 7.... 21 .... 7 daha 28... buyrunuz hesabı efendim... 28 lira!..."
Evet... 7 kişi... 28 lira... Servis içinde!...
Bir ekrandaki gazinoya bakınız.Şaban Beyin gazinosuna!.... Bir de hayatta gazinoya!...
TV hayatımızın aynasıdır efendim.. Aynası..

mini TV gazetesi

DÜNYA TELEVİZYONLARINDAN DERS ALACAĞIMIZ ÇOK ŞEY VAR

Yurdumuzda konuk olarak bulunan, Amerika'nın ünlü NBC televizyonu Avrupa ve Yakındoğu müdürü Margolis Ankara'dan sonra İstanbul'da da bir Basın toplantısı düzenledi ve gerçekten çok önemli seyler söyledi. .. İşte bunlardan ikisi

- Amerika'da programlar seyircinin isteklerine göre düzenlenir...
- **Amerikan televizyonları yabancı yayınlara yer vermez ve devletten bir kuruş yardım görmez**

YURDUMUZDA konuk olarak bulunan ünlü Amerikan TV örgütü NBC'nin Avrupa ve Yakındoğu müdürü Margolis, geçtiğimiz hafta televizyon programları konusunda bir toplantı düzenledi. Toplantıda daha çok Amerikan televizyonlarının çalışmaları konusunda açıklamalarda bulunan Margolis, **"Amerikan televizyon istasyonları, bir kaç istisna program dışında, yabancı yayınlara yer vermezler,"** dedi. **"Daima kendi hazırladıkları programları yayınlarlar. TV programı ile seyirci beğenisi arasındaki en önemli bağlantı bölgesel olay ve esprilerin bir araya getirilmesidir. Bu nedenle her ülke, hatta her bölge kendi yapımları ile daha çok başarılı olma şansına sahiptir."**

Margolis, Amerikan TV'lerinin başarısının tek nedeninin sağlam araştırma ve etüdler sonunda ortaya çıkması olduğunu da bu basın toplantısında açıkça belirtti:

-**"Hiç bir Amerikan TV şirketi devletten para almaz. Hepsi reklam gelirleri ile ayakta durur lar. Bugün mevcut şirketler ayakta kalabilmek için korkunç bir rekabeti sürdürmek durumundadırlar. Bu nedenle, ne kadar masraflı olursa olsun, bir program beğenilmedi mi, hemen yayından çıkarılır. Bu da, her ay sürekli yapılan seyirci anketlerinden yüzde hesabı ile belirlenerek gerçekleştirilir."**

İstanbul'da, Amerikan Haberler Merkezi'nde, konuk TV uzmanı konuşmasında daha sonra televizyondaki eğitim, reklâm ve haber yayınlarına da değindi.

-**"Televizyonların geçimini oluşturan reklâm programları da hayli büyük yatırım ve etüdler sonucunda ortaya çıkarılabiliyor. Bu nedenle Amerikan TV'lerinde yayınlanan en kısa reklâm programlarını en ilginç şekilde vermek zorundayız.**

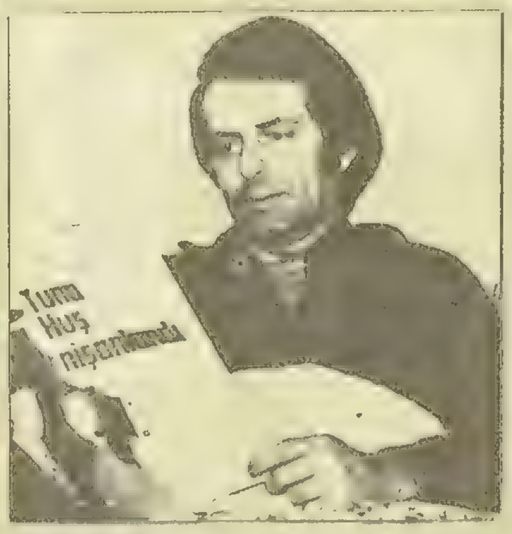
"Haberlerde ise ülkenin bütün TV'leri yarış halindedir. Her istasyon dünyanın dört bucağından haberleri görüntüsü ve sesi ile anında verebilmek için milyonlarca lira masraf yapmak zorundadır. Kıbrıs Barış Harekâtı ve Lice'deki depremi Amerikan TV seyircisi aynı gün izleme olanağını bulmuştu. Elbette bunda TV haberleşmesini hızlandıran uyduların da büyük katkısı vardır."

NBC Avrupa ve Yakındoğu Müdürü Margolis, çeşitli program örnekleri de sunduğu açıklayıcı konuşmasında Türk televizyonunun kendi bölgesel olay ve esprileri ile yapacağı programlarla seyircisini daha çok memnun edeceğini de bu arada belirtti..

Amerika'nın ünlü NBC Televizyonu Avrupa ve Yakındoğu Müdürü Margolis yaptığı basın toplantısında.

Yoksa nazar mı değdi?..

Tuna Huş 20 gün raporlu



Geçtiğimiz hafta İstanbul'da nişanlanan TRT Haber Merkezi spikerlerinden Tuna Huş Ankara'ya döndüğünün ikinci gününde hastalandı ve izine ayrıldı

Geçtiğimiz hafta Salı gecesi nöbetçi olan Tuna Huş 23.00 haberlerini okumak için tam stüdyoya girerken, sırtında gelen şiddetli bir acı ile kıvrandı. Kramp zannettiği sancının geçmemesi sonucu yerini Can Akbel'e bırakan Huş o geceyi şöyle anlatıyor.

"Tam stüdyoya girerken sağ göğsümün üzerinde bir ağrı hissettim. Geçer ümidi ile stüdyoya girerken büyük bir acı içinde idim. İki sayfa olan haber bülteninin birinci sayfasını zorlukla bitirdim ve daha sonra yerimi Can Akbel'e bıraktım. Ertesi gün doktora gittim. Yapılan tedavi sonucu hastalığımız Pnomotoraks denilen Akciğer zarındaki bir yırtılma olduğu anlaşıldı. Şiddetli soğuk algını, yorgunluk, gibi durumlar karşısında olabilen bu hastalığımın tek tedavisi dinlenmek imiş. Ben de bu nedenle yataktan dışarı dahi çıkmıyorum.

Yirmi günlük rapor alan Tuna Huş bu süre içinde ekranlardan uzak kalacak...

TV'Yİ GÜZELLEŞTİREN MÜDÜRÜ DE İŞİNDEN ALDILAR

TV'nin içinde öyle bir müdürlük vardır ki, televizyoncular bu üniteye, **"TV'yi güzelleştiren bölüm"** adını vermişlerdir. Gerçekten **"Artistik Şube Müdürlüğü"** dekorundan, makyajına, kostümünden, ekrandaki yazılara kadar TV'nin estetik yönünü konu alan bir şubedir. Bu bölümde seksen civarında eleman çalışır.

Artistik Şube Müdürlüğü yaptığı görev gereği, şimdiye kadar Kurum içinde esen politik fırtınalardan ve yönetim değişikliklerinden fazlaca etkilenmemişti. Ama son günlerde tepeden yapılan bir tayinle, altı yıldır Artistik Hizmetler Şubesine hizmeti geçen Müdür Kayıhan Keskin'in işine son verildi. Kayıhan Keskin aynı zamanda bir çok ödülün de sahibi. 34. Resim Ve Heykel Sergisi'nin en büyük ödülünü **"Dernek"** isimli tablosu ile, 50. yıl Atatürk ve Cumhuriyet ödülünü de **"Üretim Sanayii"** adlı tablosu ile kazanan Kayıhan Keskin, uzun süredir uzak kaldığı fırca ve paletlerine döndü. Yakında bir resim sergisi açacağını açıklayan TV'nin eski Artistik Hizmetler Şube Müdürü, eserleri arasında TRT'nin içinde bulunduğu durumu da tablolarının bir kaçına aktaracağını belirtiyor.

PABUCU BÜYÜK TELE

Balarası Özdemir'e rastladım geçen gün.
Öyle bir adım atışı vardı ki,
Ağır ağır, üzgün üzgün,
Doğrusu yakıştıramadım şanına,
İyice sokulup yanına:
"Hayrola!." dedim.
Ve hemen ekledim:
"Niye böyle süzgünsün?.
Yoksa, ekrandan uzak kaldın diye mi üzgünsün?."
Bir an durdu.
"Bunu da nereden çıkardın?." diye sordu.
Akıl ermez ama, dedim, senin işine,
Baksana şu gidişine.
Yandan çarklı vapurları andırıyorsun,
Daha da **"Bir şey yok."** diye adam kandırıyorsun.
Tam bu sırada gözüm kaydı ayak ucuna,
Hayretle baktım papuçuna,
Mübarek,
Papuç değil bir afet,
Mavna gibi bir alet,
Evlerden ırak, felâket,
En az 60 - 70 numara,
Köpek kulübesi olur yaslasan duvara.
"Aman kardeşim!." dedim, dizime vura vura,
Ne olursun hemen TV. ye koş.
Çünkü bizim bütün çabamız çıktı boş,
Ne yazdık, ne çizdikse etmedi para,
Belki de bir (PAPUÇU BÜYÜK) okursa kazara,

Boncuk Ömer TV için bir program hazırlıyor

Geçtiğimiz yıllarda TV'de yayınlanan "Oyun Treni" adlı çocuk dizisi ile tanınan Abdullah Şahin şu günlerde TV için hazırlayacağı bir proğramın teklifini hazırlıyor. **Boncuk Ömer** tipi ile küçük seyirciler arasında büyük sempati toplayan Abullah Şahin, hazırlamakta olduğu proğramın eğlendirici ve öğretici niteliği olduğunu belirtiyor.

Metinlerini Haldun Dormen'in hazırladığı proğramda küçük seyirciler Boncuk Ömer ve arkadaşlarının dünya gezisini izleyecekler. Proğram iki ayrı bölümden oluşacak. Birinci bölümde programa katılan sanatçılar biribirleri ile şakalaşacak ve çeşitli fıkralar anlatacaklar. İkinci bölüm ise bir dünya küresi başında oynanan oyunla başlayacak. Küreyi döndüren sanatçılar, işaretli noktada hangi ülke durursa, o bölümde o ülkeyi özellikleri, insanları ve ilginç yönleri ile tanıtacaklar.

TV ekranlarının Boncuk Ömer'i, **TV yöneticilerinin tasarladığımız bu çocuk proğram dizisini ilginç bulacaklarını sanıyorum. Şimdiden Almanya, Suudî Arabistan'la ilgili bölümlerini hazırlamış bulunuyoruz. Eğer proğramımız kabul edilirse kısa zamanda çekimlere başlayacağız ve ekranda küçük seyircilerle yine birlikte olacağız"** diyor

HAFTANIN KARİKATÜRÜ

-NE OLACAK, TELEVİZYON ÇOCUĞU

TV ile eğitime başlayan Yay-Kur öğretim üyelerini ziyaret eden TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı başarılar diledi. (Soldan beşinci)

TRT YAY-KUR sayesinde yeni olanaklar kazandı

Son onbeşgündür, TV ile yayınlarını sürdüren YAYKUR sayesinde TRT yeni stüdyo ve teknik olanaklara kavuşmuş oldu. Altı aydır TV ve radyo ile eğitim etüdleri yapılan proğramın gerçekleştirilebilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT arasında bir protokol imzalandı. Bu protokola göre, YAYKUR proğram yapımcıları, Ankara, İstanbul ve İzmir TV stüdyolarından yararlanabilecekleri gibi, TRT televizyonu yapımcıları da Milli Eğitim Bakanlığı'nın Film Merkezi'nin geniş stüdyo ve diğer teknik olanaklarından yararlanabilecek.

TV yöneticileri Milli Eğitim Bakanlığı Film Merkezi'nin modern sinema cihazları ile donatılmış stüdyolarından ve yeni kurulan TV stüdyosundan en iyi biçimde yararlanabilmek için çalışmalar yapıyorlar...

GÖKBEN İZMİR TV' SİNE ASSOLİST OLACAK

Türk Hafif Müziği'nin son günlerde adından en çok söz ettiren sanatçılarından biri de Gökben'dir. Genç sanatçı İzmir'de çalıştığı şu günlerde İzmir TV'si Müdürü Erol Aksoy ile bir TV proğramı için anlaşmaya vardı. **"Canım Ege"** adı verilen ve Ege'nin tarihi, doğal ve turistik değerlerini de dile getirecek olan proğrama Gökben assolist olarak katılacak. Proğramın müzik yönünden özelliği ise sanatçının hiç bir yerde yayınlanmamış sekiz yeni şarkı ile proğrama katılması olacak. İzmir ve Ege'yi konu alacak olan şarkıların hazırlığına girişen Gökben, önce bantları TRT Denetim Kurulu'ndan geçirecek ve daha sonra muhtemelen Nisan ayı içinde İzmir'e tekrar giderek proğram çekimine katılacak.

Proğramın müziklerinin hazırlıkları ile uğraşan Gökben, **"Özellikle İzmir ve çevresini dile getiren bu proğram beni hayli heyecanlandırıyor,"** diyor. **"İzmir çok sevdiğim bir kenttir. Herşeyden önce proğram İzmir ve çevresini dile getirdiği için daha şimdiden hoşuma gidiyor"**

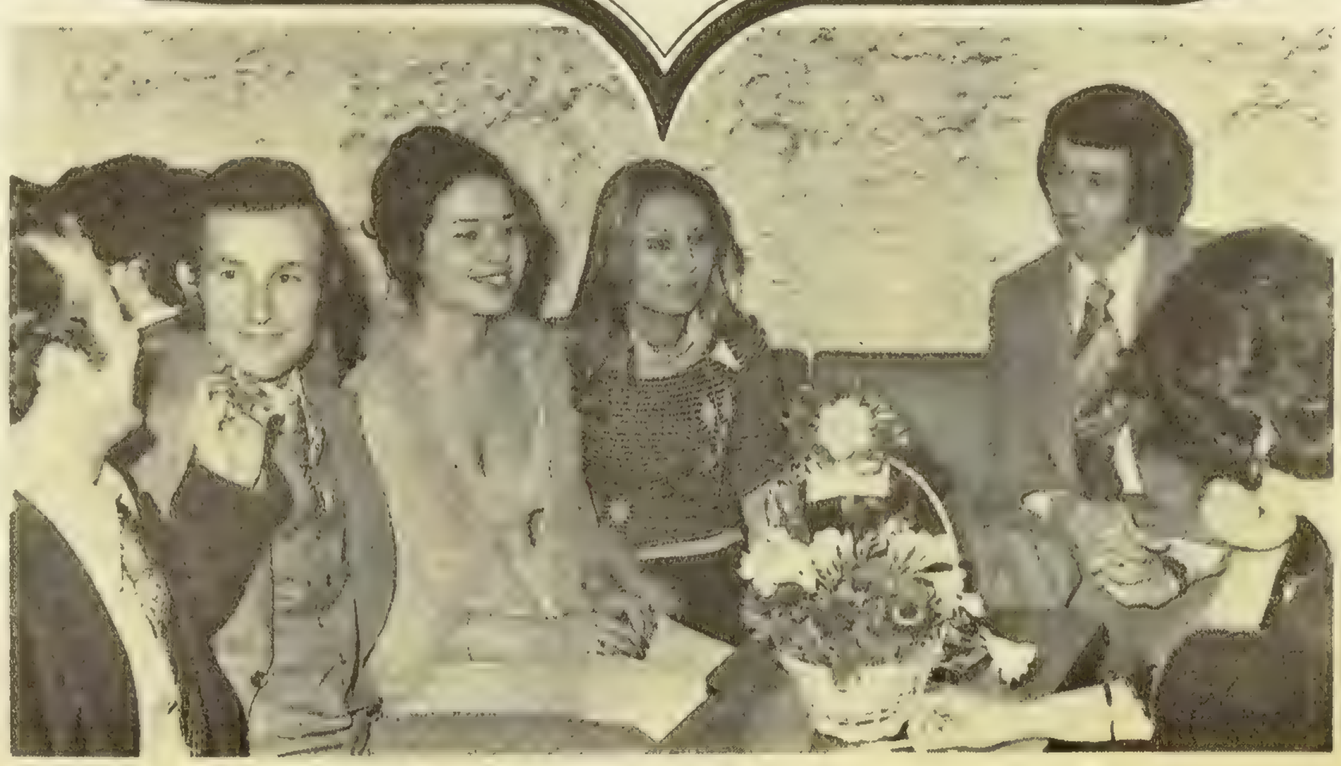
TRT'de düğün dernek haftası devam ediyor

Teknik kesime, programdan bir gelin gitti

Geçtiğimiz hafta TRT de esen nişan rüzgarı bir çifti daha önüne kattı. Aile arasında söz kesen Levent Kırca ve İstanbul'da nişanlanan Tuna Huş'tan sonra fırtına haftanın son günlerinde iki TRT mensubu genci daha önüne kattı.

Kurgu teknisyeni olarak TRT de görev yapan Fatih Arslan ile Hafta Sonu bölümü proğram görevlilerinden Canan Okman geçtiğimiz hafta içinde nişanlandılar. İki yıla yakın bir süreden beri kurumda görev yapan Canan Okman ile Fatih Arslan bir süreden beri sürdürdükleri arkadaşlıklarını mutlu bir yuvanın temeli yaptılar, evliliğe ilk adımı attılar.

Televizyon Müzik Eğlence Bölümü, Telespor, ve Hafta Sonu ile teknik ekipten bir çok TRTcinin katıldığı gecede bütün kadehler Canan ve Fatih için kalktı.. Hafta sonu proğramının eski yönetmeni ve TV Proğram Müdür Yardımcısı Göker Müftüoğlu ile bir çok bölüm müdürlerinin de katıldığı gecede toplu olarak yapılan danslar dikkati çekti.. Tüm TRT'cilerin hep birlikte piste çıkmaları ve saatlerce dans etmeleri, sabahın erken saatlerine kadar sürdü.



RASTGELE

Giray Elmalı

Düzelip adam olur şu müessese,
İyiliğin dokunsun istemez misin herkese?.
Özdemircik bu sözlerimi sabırla dinledi.
Sonra şakayla karışık inledi:
"Giderim gitmesine, okurum okumasına,
Ama,
Bunun hiç bir yararı olmayacağı gibi seyirciye,
Beni atarlar içeriye,
Sen de vicdan azabı çekersin, bufikri verdindiye."
Düşündüm, çocuk haklı,
Ayağı tekliyorsa da, benden iyi çalışıyor aklı.
Şaka bir yana,
Merakla sordum: **"Ne oldu diye ayağına?."**
Bu büyük dost, bu büyük değe.,
Küçük bir kaza geçirmiş meğer.
Ve sağ ayağının parmakları kırılmış,
Az önce tarif ettiğim papuç da,
İşte bu yüzden özel olarak yaptırılmış.
Fantazime son verirken,
İzninizle bana düşen,
Bu efendi mi efendi, şen mi şen,
Ve geçen gün kazaen çukura düşen,
Değerli sanatçımıza,
Hem kendim, hem de sizin adınıza,
Geçmiş olsun demek,
Acil şifalar dilemek.
Elimizden başka ne gelir,
ŞEY şakasına kalkarsa kahbe felek.

EGE' LİLER YUNAN TV' SİNİ İZLİYORLAR

Son zamanlarda TRT TV'sinin yayın kalitesini gözle görülür biçimde düşürmesinden sonra, yabancı TV'lerin izlenebildiği kıyı ve sınır kesimlerimizde halk TRT TV'si yerine yabancı istasyonları tercih etmeye başladılar. Özellikle İzmir ve civarında oturanların büyük bir çoğunluğu Atina TV proğramlarını Ankara Televizyonu'ndan çok daha iyi izleme olanağı bulabiliyorlar. Yunanlıların Midilli Adası'na kurdukları bir kuvvetlendirici istasyonu sayesinde Ankara TV'sinden çok daha net izlenen Atina Televizyonunda İngilizce yayınlanan dizi ve sinema filmlerinin yanısıra, çeşitli yarışma proğramları ve dünya çapında müzik şöhretlerinin katıldığı proğramlar sık sık yayınlanıyor. Ayrıca Cumartesi ve Pazar gündüz yayınlarındaise dünyanın bir çok spor merkezinden çeşitli spor dallarından naklen maç yayınları veriliyor.

BEKÂR İSENİZ ● ÇOCUKLU İSENİZ ● YAZLIKÇA İSENİZ

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi GEREK

- portatif
- ekonomik
- plastik
- otomatik zaman ayarlı
- bol ve ucuz yedek parça

DİKKAT !..

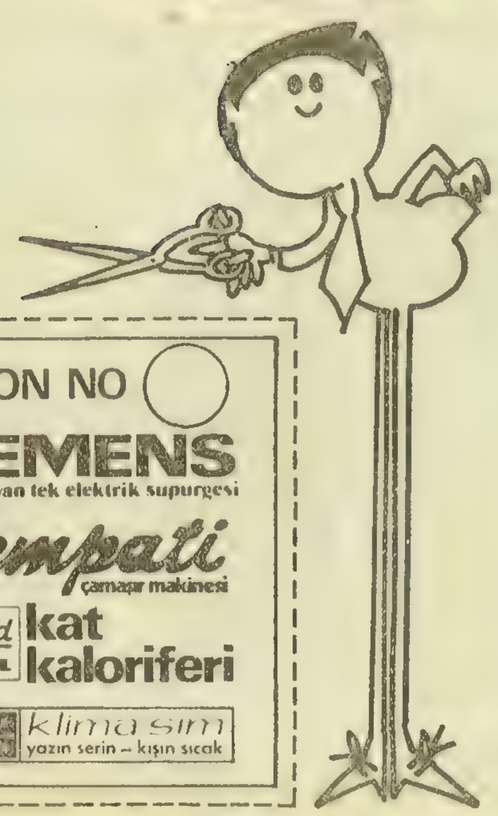
1 Nisan 1976 tarihinden itibaren TV de 7 Gün dergisinin her sayısında yayınlanacak aşağıdaki kuponlardan 30 adedini biriktirip adresimize gönderdiğiniz takdirde,

a) Size, alacağınız her Simtel mamulünden 500.- TL. sına kadar kâr etmenizi sağlayacak bir TENZİLAT KUPONU gönderilecektir.

b) Bunun yanısıra 31.12.1976 tarihinde noter huzurunda yapılacak çekilişle

1 nci talihliye **50.000**- TL.
2 nci talihliye **10.000** - TL.
3 ncü talihliye **5.000** - TL.

armağan edilecektir.



KUPON NO

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

KALİTE+SERVİS=SİMTEL

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş. Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

has reklam 44 55 66

Düne bakış

Ramon Novarro

Dolu Dizgin' deki

"Don Jose"

Ölümü de tıpkı filmdeki gibi oldu

AH ŞU DÜZENSİZ HAYAT

Rudolf Valentino'ya rakip gösterilen tek aktör Ramon Novarro idi. İlk çevrilen "Ben Hur" filmi ile sinemanın ölmez isimleri arasına girmişti. Sinemadan kazandığı milyonlarla son yıllarını idare etmesini bildi.Ama şöhretini içki ve düzensiz hayatı nedeni ile söndürdü

GEÇTİĞİMİZ Pazar yayınlanan **"Doludizgin"**i izlediniz mi? Belki de şimdiye kadar yayınlanan bölümlerin en güzeli idi. Meksikalı bir asilzade olan Don Jose, elindeki tapuya dayanarak, Pandrossa ve civarındaki bütün arazilere sahip çıkmıştı. Tehdit edilmesine, öldüresiye dövülmesine rağmen hakkından vaz geçmeyen yaşlı Meksikalı soylu, Cartwrigt'ların gerçek dost olduğunu anlayınca, bütün haklarından vaz geçtiği gibi, tapunun da geçersiz olduğu yalanını söylemişti.

Bu hikâyede Don Jose rolünde sessiz sinemanın ve 1930'ların çok ünlü bir aktörünü izledik. Ramon Novarro'ydu bu eski yıldız... Devrinde Rudolf Valentino'ya rakip gösterilen tek aktördü. Yurdumuzda da **"Ben Hur"** ve **"Şeyh Ahmet"** gibi çok ünlü filmleri gösterilmiş, hatta aktörün "Ramona" filmi için bestelenen şarkı son yıllara kadar dillerden düşmemişti.

Ramon Novarro, Rudolf Valentino ile birlikte Hollywood'un "Latin Lover" olarak nitelenen sert, romantik aşık tipi idi. Sessiz sinema devrinde **"Zenda Mahkumu"** 1922, **"Scaramouch"** 1923, **"Ben Hur"** 1926 ve **"Öğrenci Prens"** 1926 en önemli yapıtları arasında yer alır. Sesli filmlerinden **"Raca'nın Hazineleri"**, **"Şeyh Ahmet"** ve Greta Garbo ile çevirdiği **"Mata Hari"** ise, bu ölümsüz aktörün, klasikleşen eserleridir. Ama ona gerçek ününü sağlayan **"Ben Hur"** filmindeki üstün başarısıdır.

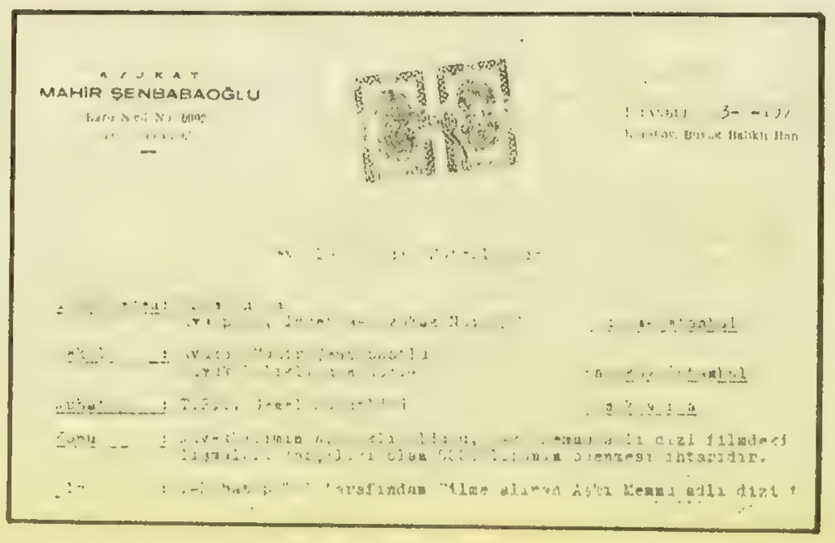
Ramon Novarro, 1949'dan sonra sinema ve televizyonda karakter rollerinde görünmeye başladı. Hayatında hiç evlenmemişti. Son yıllarda ise içkiye aşırı düşkünlük gösteriyor ve polis tarafından sık sık sarhoş araba kullanmaktan, ya da olay çıkarmaktan tutuklanıyordu. Çok zengindi. Günlerini içki içmek ve hayatını kaleme almakla geçiriyordu.

Ölüm onu 31 Ekim 1968 gecesi, tıpkı önceki Pazar "Bonanza"da izlediğimiz serüvende olduğu gibi yakaladı. İki kardeş soyguncu yatağında yakaladıkları Novarro'yu feci şekilde döverek öldürdüler. Ramon Novarro, "Kutu" adlı filmde izlediğimiz gibi, sakladığı servetinin yerini soygunculara söylememek pahasına hayatından oldu...

Esin Engin, TRT' yi mahkemeye verdi

O DA TV'DEN DERTLİ

Aşk-ı Memnu dizisinin ekrandan yayınlanması bir yılı geçti. Buna rağmen TRT, eserin müziklerini hazırlayan Esin Engin'e hakkı olan parayı bir türlü vermedi. Sanatçı aşağıdaki ihbarname ile TRT'ye baş vurarak alacağının verilmesini istedi.



AVUKAT
MAHİR ŞENBABAOĞLU

GÜN geçmez ki, bir sanatçımız TRT'ye özellikle televizyona cephe almasın.. İşte şimdi Esin Engin de TRT'yi karşısına aldı.. TRT aleyhine dava açtı.. Sebep de, "Aşk-ı Memnu" adlı TV dizisinden, hakkı olan parayı alamaması..

Aşk-ı Memnu adlı dizi bundan bir yıla yakın bir zaman önce çekilmişti. Bu dizinin, operet şarkıları, Türk müziği soloları, piyano parçaları, Esin Engin tarafından yapılmıştı. Ayrıca Esin Engin sanatçılara senkron çalışmaları yaptırmış ve üç gün de stüdyo çalışmalarında hazır bulunmuştu. Bu çalışmalar karşılığında da TRT'den 5000 lira alacağı vardı. Çeşitli taleplerde bulundu bu parayı almak için. Çok uğraştı. Ama nafile TRT ödemiyordu Esin Engin'in alacağını.

Sonunda avukatı Mahir Şenbaboğlu'na başvurdu. 23 Şubat 1976 tarihli bir ihbarname hazırladılar birlikte. Bunu Beyoğlu ikinci noterliği aracılığı ile TRT'ye ibraz ettiler. Şayet TRT yine kulak asmazsa dava açacaktı sanatçı. Sonunda TRT yine ilgilenmedi ve dava açıldı.

Esin Engin olanlardan çok üzgün:

"Belki alacağım at deve değil. Ama, olay onur meselesi haline girdi artık" diyor. **"Böyle büyük bir resmi kuruluşun, yaptıklarından ben de utandım. Ama sonuna kadar direnip hakkımı alacağım. Çünkü, bu benim hakkım ve benim durumumda olan birçok da sanatçı var.Onların da haklarını almaları gereklidir."** diyor.

İşte, TRT ile sanatçı ilişkilerinin perde arkası böyle. İhmalcilikten mi, yoksa kasten mi yapılıyor bilinmez. Ama, Esin Engin davayı kazandığı takdirde, TRT hem 5000 lira alacağını ödeyecek, Esin Engin'e hem de dava sırasında bütün masrafları karşılayacak.

Bir resmi kuruluş için gerçekten üzücü bir durum..

OKUYUCULARIMA

Bu sayfalarda gördüğünüz her köşenin yazısını, hattâ diğer sayfalara girecek yazıları bana gönderdiğiniz müddetçe ya cevap almak için uzun uzun sıra bekler; ya da sorduğunuz mesele çoktan kapanmış olduğundan cevap alamazsınız. Lütfen bana sadece **"Dert Ortağı"** başlığı altında cevap verdiğim çeşitteki sorularınızı gönderiniz.

Eleştirilerinizi, şiirlerinizi, bilmece veya anket cevaplarınızı, istediğiniz adresleri zarflarınızın üzerinde iyice belirterek gönderiniz. Ve bu zarfların üzerine **"Dert Ortağı"** başlığı koymayınız.

Şöyle ki şiir, fıkra eleştiri ya da karikatür mü gönderiyorsunuz:

"TV'de 7 GÜN
"Sizin Köşeniz"

diye yazınız. Altına da adresimizi tamamlayın. Tele Arkadaş'a mektup mu yolluyorsunuz?

TV'de 7 GÜN
"Tele Arkadaş"

diye yazınız. Adres mi istiyorsunuz?

TV'de 7 GÜN
"İstediğiniz Adresler"

diye yazınız. Yok dergiye ait bir şey soracak veya bir temennide mi bulunacaksınız? O zaman da:

TV'de 7 GÜN
Yazı İşleri Müdürlüğü

diye yazınız. Böyle yaptığınız takdirde mektuplarınız yerine çok daha önce ulaşmış olur.

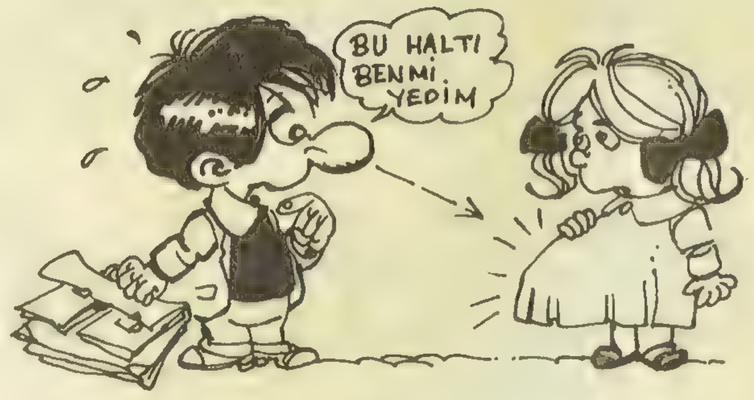
İşte Adresimiz
TV'de 7 Gün
"Dert ortağı"
Molla Fenari sok.
30-32 Cağaloğlu
İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Demek devir değişti

Aşk nedir, nasıldır, bilen var mı? (Samsun) - "Yaşımın küçük olduğunu söylemeyin. Duygularımdan eminim!.." diyen mektubunuzda 15 yaşında olduğunuzu ve tam iki yıldır, lise mezunu bir genci sevdiğinizi söylüyorsunuz. Bugünlerde aldığım mektupların hemen büyük bir çoğunluğunda âşık olma yaşı 12-16 arasında!.. Bir ara, acaba atom bombası iklimi etkilediği gibi, gençlerin de seks gücünün dengesini bozup aşk çağını erkene mi aldı, diye düşünür oldum. Düşünüyorum da biz de gençliğimizde aynı yaşlarda karşı seksten biriyle ilgilenir, aynı heyecanları duyardık, ama bunu hiç bir zaman "Aşk" olarak isimlendiremezdik. Veya isimlendirsek bile açıkça söylemeye çekinirdik. Sonradan öğrendik ki bu yaştaki heyecanlar çabuk geçiyor ve yerine hemen bir başkası geliyor. Böylece biri gide, biri gele sevip neşelenerek, sevilmeyip üzülerek yavaş yavaş olgunlaştık ve bir dalda karar kılmaya başladık. O zaman da hakiki aşkı öğrenir gibi olduk. İşte o kısa ve geçici bir sürü

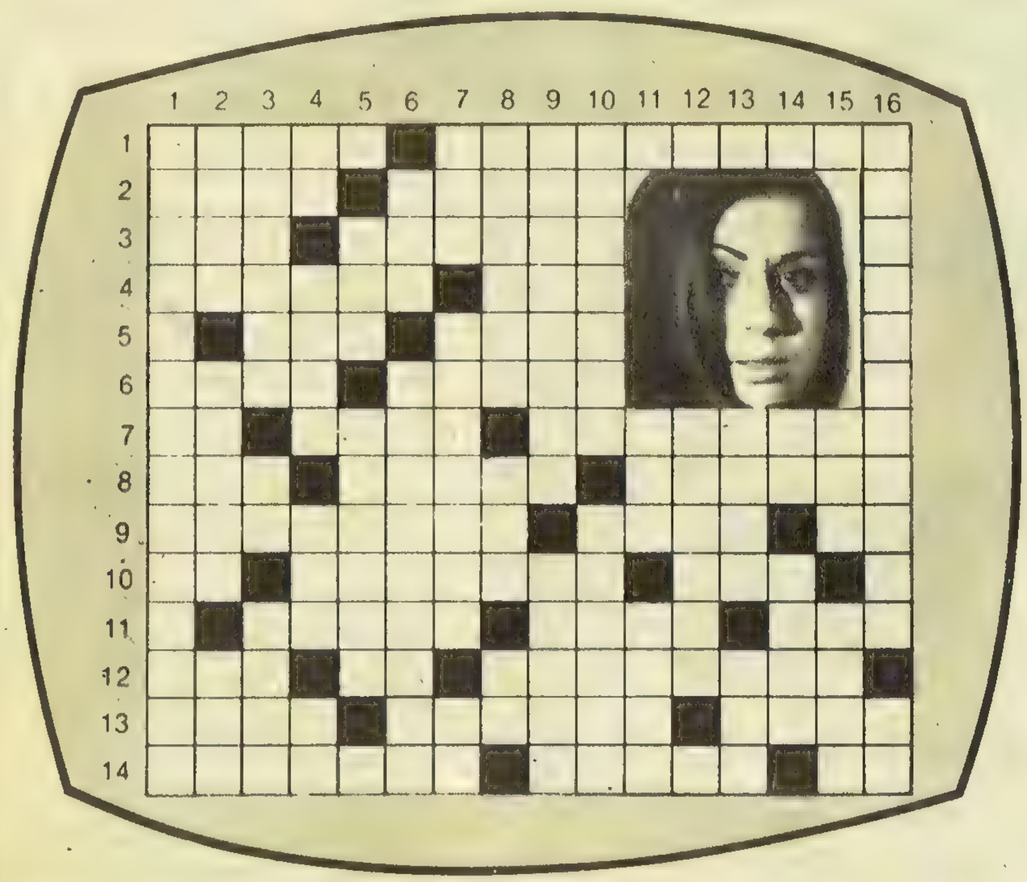


"Aşk gibi"lerden sonra insan sevdiği kimseyle her zaman beraber olma, onu tamamen kendine maletme ihtiyacını duymaya başlıyor. Ve tabii buna resmi çare olarak da evlenmeyi koyuyor kafasına... Ama bu daha çok 19 - 20'den sonra olurdu bizim çağımızda. Hele biraz daha kendisini frenlemesini bilenler bu düşüncelerini, bu hislerini askerliğini yaptıktan, eli ekmek tuttuktan sonra açardı etrafa...

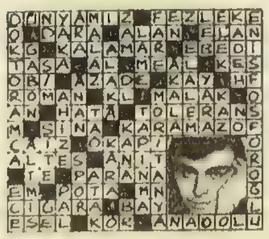
İnanın ne alay ediyorum, ne de kınıyorum, şayet çoğunluk böyleyse bunu bir "Vakıa" olarak kabul edeceğim. Demek ki, diyeceğim. Bizim devrimizin 19'u, 20'si şimdi 13 - 15 olmuş. Hadi olmuş diye kabul edelim. O zaman bir problem çıkıyor ortaya. 30 - 40 yıl önce ortaokul mezunu bir genç az buz da olsa bir iş bulabilirdi hayatta. Lise mezunu subay olurdu. O zaman üniversitelerin çoğu 3 yıl idi. Bugünse 4 - 5 yıldan aşağısı yok.

Bugün değil ortaokul, lise mezu-

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

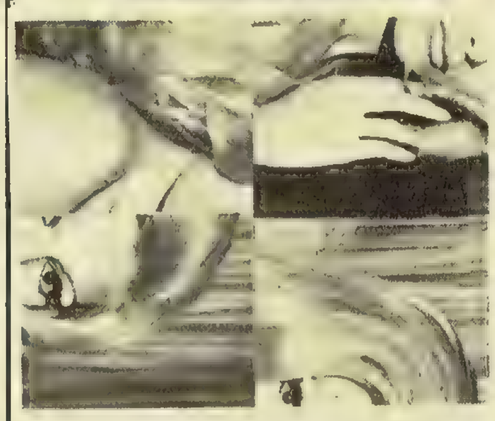
1- TV'de bir program adı.. Ufacık parçalara ayrılmış (ya da tuzla buz olmuş), 2- Kaygı.. Balık ağlarının alt ve üst yanlarına gerilen keçi kılından ip, 3- Çocuklu dişi.. Asya'da Malakka yarımadasında bir ülke, 4- Esası kauçuk olan madde.. Kapı (eski dil), 5- Bir peygamber adı.. Evlerde içine çiçek konulan bir kap, 6- Hücum.. Asap, 7- Bir nota.. Başlıca.. TUNA'nın Romanyadaki bir kolu, 8- Karışık renkli.. Hazır ve müheyya.. Bir sivrisinek çeşidi, 9- Teori..Melik.. BİN METRE'nin kısa yazılışı, 10- Manganez'in simgesi.. Gözün fazla aydınlıktan bakamaz olması hali.. Çoban (eski dil), 11- Tarihte bir Türk devleti.. Cennet.. Bektaşilik ve Mevlevilikte tarikat kardeşi, 12- Yerme.. Kamer.. Çeşitli renklerle bezeyerek görünüşünü değiştirmek (kamufle etmek), 13- Yeni buluş.. Müstâmel eşya alıp satan kimse.. Cezayir'de bir kent, 14- Yapı işlerinde kullanılan ağaç ve tahta cinsinden gereç.. Elinden her vakit ufak tefek kazalar çıkan.. Bir nota.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de yabancı kaynaklı bir program adı, 2- İlkel topluluklarca totemde var olduğuna inanılan güç.. Yassı ve enlice bağ.. Kraliçe, 3- Sağlam bir temele dayanan ve köklü.. Cüz'i.. Bayındırlık, 4- Kalsiyum'un simgesi.. Avrupa'da bir nehir.. Otolarda bir çeşit mil.. Bir cetvel adı, 5- Tarih öncesine dayanan efsane.. Alay ve istihza, 6- Tuzak.. İçtenlik, 7- Bir cins güvercin.. VİLAYET'in çoğulu.. Tavlada bir sayı, 8- Doğu müziğinde bir makam.. DEŞMEK'ten bir emir sözü.. Bir renk, 9- Matematik.. Orduya yardımcı olarak toplanan halk kuvveti, 10- Denizde bir teknenin devrilip ters dönmesi.. Küçük boynuzlu bir av hayvanı, 11- Bir çoğul eki.. Dağkeçisi, 12- Tamir etme, 13- Yolculukta dinlenme fasılası.. Bir renk, 14- Marsilya açıklarında küçük bir ada.. Kira, 15- Çekoslovakya halkına verilen ad.. Gelir getiren mülk, 16- Resimdeki sanatçımız.. Neon'un simgesi.

TV'de 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?



Geçen hafta ekranlarımıza TV'de yerli sinemada gelen, şu günlerde Paris'te yarattığı bir müzik olayı ile dergi ve gazetelerin manşetlerine yerleşen bu ünlü yıldızımızı tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 29 Mart akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'de 7 GÜN
"TelevizyonOyunu 13"
Mollafenari Sok.No.30-32
Cağaloğlu-İstanbul"

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır.

10 Sayımızın cevabı

Yul Brynner

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

10. sayımızdaki bilmecenin doğru cevabı, bugünlerde ekranlarımızdan izlediğimiz **"Kral ve Ben"** adlı dizinin unutulmaz yıldızı Yul Brynner'di... Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ

ABDULLAH CİCİ: Çınarlı Mah. 54. Sok. No:74/A (BANDIRMA)
KENDİNUR ÖNER: Şimşir Kız Öğrenci yurdu (UZUNKÖPRÜ)
EMİNE BAŞKAN: Piremir Mah. Topçu Sok. No: 8 (BURSA)
GÜLNUR AYDIN: Keçiören Aktepe Meclis Evleri No: 6 Sok. 48 (Aktepe-Keçiören-ANKARA)
ENGİN AKSÖZ: Umurbey Mah. Çıngıllı Sok.No.13/9 (BURSA)
HALİT UYGUN: Kuzuluk Mah. Kışla Sok. No: 43 (Karasu - SAKARYA)
TERNİHAL BOZKAYA: Ankara Cad. Somtaş Sitesi Blok B-1 D. 11 (Pendik-İSTANBUL)
AYSUN GÜNERİ: 489 Sok. No. 85 Kat 2 (Bahçelievler-Hatay-İZMİR)
EMİNE AYSAN: Akçakoca Cad. Çakman Ahmet Sok. No: 8 (DÜZCE)
DURDANE ÖZTÜRK: Sümer Mah. 631 No. 10 (ADANA)

nu bile toplumca küçümseniyor, zor iş buluyor. Yüksek okul bitirmemiş veya bir dalda ihtisas yapmamış, genel kültürü olmayan kimselere rağbet yok. Böyleleri TV programlarında bile yaya kalıyor ve gülünç oluyor.

13 - 15 yaşında âşık olanlar veya âşık olduklarını zannedenler, aşkın normal sonucunun iki insanı birleşmeye doğru ittiğini bilmezler mi? Ve bilmezler mi ki bu birleşmenin normal yolu evlenmektir?.. Peki henüz askerliğini yapmamış, eli ekmek tutmamış bir delikanlıyla, ortadan veya liseden ayrılmış bir genç kızın kuracağı yuvanın suyu hangi dereden gelecek?.. Hadi diyelim aileleri yardım etti de evlendiler, yarınları ne olacak? Gittikçe bilgili, kültürlü hale gelen bir toplum içinde yerleri ne olacak?

Bu uzun nutku burada keselim de, kısaca gelelim sizin durumunuza. O gencin sizden hoşlanıp hoşlanmadığını anlamak sizin için gayet kolaydır. Bir genç kız bakışlarıyle, bir iki mânalı sözle bir olta atar ortaya. İlgisi olan delikanlı muhakkak bu oltaya bir iki baş vurur ve sonunda takılır. Bilmem anlatabildim mi?

Boy meselesi

Sevim Güler (Bursa) - Boy 18 - 19 yaşına kadar uzayabilir. Yaşınız daha ufak olduğuna göre sizin boyunuz da hâlâ uzayabilir. Yalnız bu işlerle yakından ilgilenen bir doktor bulun ki size lâzım olan gıda ve jimnastik rejimlerini versin. Onun kontrolünde yapılacak böyle bir rejimle boyunuz birkaç santim daha uzayabilir sanıyorum. Bol süt, yoğurt ve planlı bir sabah jimnastiği bu işin anahtarıdır.

Realiteleri bilelim

Celâl Özvuruşkan (Ankara) - 19 Ocak 1976 tarihli 4. sayımızda çıkan **"Bu işkenceye son verilmeli"** başlıklı yazı nasıl ki belirli bir düşüncenin savunması ise, bunun aksini iddia eden sizin mektubunuz da tıpkı o yazı gibi karşıt düşüncenin savunmasıdır. Burada hangi tarafın haklı olduğu düşüncesini tartışacak değiliz. Klâsik Batı Müziği, Hafif Batı Müziği gibi, alaturka musiki veya Halk Müziği gibi bir vakıadır. Yalnız eskilerin, **"Marifet iltifata tabidir"** diye bir deyimleri vardır. **"Sanat ilgiye bağlıdır"** anlamına gelir ki bence çok önemlidir.

Bugün Avrupa'da operalar ve virtüöz icracıların klâsik konserleri çok önemlidir. Öyle bir müziksever sınıf vardır ki orda, bu operaların, konserlerin biletlerini aylarca önce kapışırlar. Bizde opareya kaç kişi gider? Böyle bir virtüöz icracı devamlı konserlerine biz de kaç dinleyici toplayabilir?.. Buna karşılık bir Zeki Müren konseri, tanınmış bir yabancı Hafif Batı Müziği topluluğu ortalığı yıkıyor görüyorsunuz. Ama ben ne Zeki Müren müziğinin bir Dede Efendi'ninkinden, ne de bir "Abba" topluluğunun Beethoven konserinden daha başarılı bir müzik olduğunu iddia ediyorum. Ama ortada bir vakıa var. Demek ki halkın büyük çoğunluğu onları tutuyor. Bunu gördüğümüz halde kalkıp da topluma, **"Sen onlardan vaz geç de illâki bunları dinle. Sanat bundadır!"** diyemeyiz ki...

Marifet iyi olanı sevmesini geniş topluluklara öğretmektir. Biz elli yıldır bunu başaramadık. Klâsik Batı Müziği bir lüks olarak kaldı ülkemizde. Onun için de güzel bir dizi film, naklen verilen bir futbol maçı, bir alaturka konser, klâsik batı konserlerinin daima önüne geçecektir TV'de... Maalesef mi, değil mi, ona biz karar veremiyeceğiz. Ama durum budur, onu bileceğiz.

sözün gelişi

TV Üzerine Çeşitlemeler

TRT'NİN İMTİYAZLI KİŞİLERİ

BİLMİYORUM TV idarecileri, bir saniyelik yayın biriminin televizyona kaça maloldoğunu hiç hesaplayıp çıkardılar mı bugüne kadar? Ama ciddi, sağlam ve kuruşu kuruşuna...

Yapmış olsalar meselâ 4 dakkalık bir şarkıya, 10 dakkalık bir şova, 20 dakikalık bir sohbete veya 50 dakikalık bir dizi filmine ne harcanıyor öğrenmiş olurlardı. Ve külâhlarını önlerine koyup hangisi değer, hangisi değmez; hangisine kesenin ağzını biraz daha açmak veya kısmak lâzım, şematik görürlerdi.

Ben önümde kâğıt kalem, reklâmlardan alınan ücretleri esas tutarak, ortalama bir **"Saniye - birim"** hesabı çıkardım kendi kendime. Bu hesaba göre televizyonun bir saniyesini işgâl etmek 750 Türk lirasına patlıyor. O da bin türlü şarta bağlı tabii. Baştan bir sürü belirli kaideleri yerine getireceksiniz. Sonra da verdiğiniz şey denetim kuruluna girecek. Orada kırk kişi, kılı kırk yaracak. Sonunda kıldan hâlâ hayır kalmışsa o da ekrana çıkacak!..

İster reklâm olsun, ister şarkı veya film; ister yerli, ister yabancı... Bu hep böyle...

Yalnız iki istisnası var bu dar boğazların. Biri şu bizim meşhur politikacılarımız, öbürü de TV teknisyenleri...

Bir kısım politikacılarımızın, Türkiye radyolarıyla televizyonunu her Allahın günü ne hale getirdiklerini görüyorsunuz... Çoğu, kendilerini dinlemek bedbahtlığında bulunan seyircilerin; kültürde, fikirde, mantıkta velhasıl her şeyde on defa, yüz defa gerisinde olan kimseler, hem de hep aynı kimseler her akşam kalkıp ipe sapa gelmez neler söylüyorlar, ne ahkâm kesiyorlar?..

Yanımızda çalışıyor olsalar ikinci konuşmalarında kulaklarından tutup kapının önüne bırakacağımız, dostumuz olsalar derhal selâmı sabahı keseceğimiz bu kimselere kim veriyor bu imkânı?

Evet, bir taraftan devlete yılda yüz milyonlara mal olan, bir taraftan da seyirciyi topyekûn rahatsız eden bu seviyesiz, ilkel konuşmaların sorumluluğu kimin üzerindedir?

Ve bir de teknisyenlerin reklâmı problemi var TV'de...

Kapıcısından marangozuna, karanlık odada film yıkayanından, ışığa çıkarıp bozanına kadar kim varsa TV'de, hemen hepsinin isimleri küçük, büyük her programın gerisine eklenip, seyircinin karşısında arzı endam ediyor. Bu en azından haftada 4 - 5 defa oluyor.

Bu isim listelerinin seyirciye beş paralık faydası yoktur. Kimse tarafından merak edilip okunmaz. Okunsa bile kimseyi ilgilendirmez.

Ve sonra da saniyesi 750 lira kıymetinde olan bir TV'nin, her hafta 60 - 70 saniyesini fuzuli olarak işgâl edenlerin, her yıl en azından devleti 3 - 4 milyon zarara soktuklarını da kimse görmüyor mu?..

KİM KİM DİR MERAK EDİYORUZ?..

SÖZ programların gerisine eklenen lüzumsuz listelerden açılmışken, bari TV'nin seyirciye inat yapıyormuş gibi asıl lüzumlu listeleri koymayışından da bahsedelim biraz...

Bu kuşağın seyircisi 25 - 30 yıl önceki meşhur sinema yıldızlarının hiç birini tanımaz. Bu yüzden de TV'de gösterilen filmlerin başındaki jeneriğin hiç bir önemi yoktur onlar için. Oradaki isimler Laurence Olivier olmuş, İngrid Bergman olmuş, bir şey ifade etmez onlara.

Ama bir **"Rebeka"**yı gördükten sonra, **"Kimdi o şatonun sahibi, o korkunç kâhya kadını oynayan artist, o genç kız kimdi?"** diye sormaya başlarlar. Bir **"Kazablanka"**daki Fransız yüzbaşısı veya genç kadının kocası meraklarını çekebilir.

Onun için okuyucularımın isteklerine de tercüman olmak için diyorum ki TV'cilere, bu filmlerin sonlarına detaylı birer liste ekleyerek başrollerde ve yardımcı rollerde oynayanların isimlerini, oynadıkları rollerin kısa tarifleri karşısında alt alta verin her zaman. Ve sonra kabilse isimlerin altlarına da dublajlarının kimler tarafından yapıldığını da ilâve edin. Saat tutup kontrol ederek, ekranda kalması lâzım gelen zamanı da ayarlayın lütfen. Normal bir seyircinin rahatça okuyup anlayabileceği sürece kalsın ekranda... Yani göstermelik değil, dublajları Istanbul'da yapılan filmlerde olduğu gibi...

Evet, bir de o var ya!.. Niçin dublajları Ankara'da yapılan filmlerin sonuna dublaj listesi her zaman tam olarak konur da, neden İstanbul'da yapılanlarınki kesilir?

Okuyucu hep merak eder, biz de hep sorarız. Sonunda güç belâ şuradan buradan öğreniriz de, TV sorumluları bir türlü bunları koymayı vazife saymaz kendisi için.

Bu bir üvey evlât hikâyesi midir, yoksa çocukça bir kıskançlık mı?

Soruyoruz, ama cevap alamıyacağımızı da şimdiden biliyoruz.

TRT' NİN SAĞIR SULTANLARI

ÖYLE ya, cevap alamadığımız şeyler o kadar çoğaldı ki... Bir değil, beş değil, on değil...

★ **Bütün dünya televizyonları dizi filmlerini hep saat 8.30'da verir. Niçin bizde bazıları çok erken veya çok geç veriliyor?** "Bunun mantıklı bir sebebi var mıdır?" **diye sorduk. Cevap alamadık.**

★ **Bütün batı TV'lerinde programlar aylarca önceden saptanır. Siz de öyle yapın ki bir yere mi gideceğiz, bir işimiz mi var, ona göre ayarlayalım, diye rica ettik. Değil cevap almak, hafta başında ilân ettikleri bir kenara, gazetelerde o sabah çıkan programları bile akşam değiştirir oldular.**

★ **"Hanife Hala"nın 12. bölümünün metni, TV sorumluları tarafından sakıncalı bulunup yayınlanmamıştı. Bu bölüm sapına kadar Atatürkçü bir metine dayanıyordu.** "Bunun için mi kaldırıldı?" **diye sorduk. Bu korkunç bir suçlama idi. Ona bile cevap alamadık.**

Daha neler, neler sorduk. Hepsine tısss!..

Ben hayatımda bu derece sorumsuz sorumlu insanlar görmedim.

VE BENDEN BİR CEVAP

FİLM prodüktörü dostumuz Turgut Demirağ'dan bir mektup geldi geçen hafta... Tekzip değil de kibarca bir hatırlatma... 10. sayımızın 6 ve 7. sayfalarındaki "TRT'de Mart Harekatı" başlıklı imzamı taşıyan yazıda, Çanakkale Zaferi münasebetiyle 16 Mart'ta TV'de gösterilecek olan **"Çanakkale Aslanları"** filmine ait kısa bölüme takılmış.

O uzun yazının girişi ve sonu benim kalemimden çıkmıştır. Aradaki programları TRT'nin gönderdiği resmi bültenden aynen kesip koydum. Bu yıl Çanakkale Zaferi'nin 51. değil de 61. yıldönümü olduğunu, her halde parmaklarımla saysam dahi bulurdum. Resmi bir yerden geldiği için gözüme takılmamış ve düzeltmemişim. Ama kabahat yine de bende, özür dilerim.

Bu filmin Turgut Demirağ ve Albay Nusret Eraslan'ın müşterek rejisörlüğü altında yapıldığı, ilk gösterildiği günden beri herkesçe bilinir. TRT, bunu bülteninde belirtmemiş ve filmin rejisörü olarak sadece Nusret Eraslan'ı göstermiş olduğu için, o da öyle kalmıştı.

Sayın Eraslan'ın filmde sadece askerî danışman olarak çalışmasına rağmen sizin hoşgörürlüğünüzle filmin başına adının **"Askerî rejisör"** olarak yazılmasının; filmin boş negatiflerinin Ordu Film Merkezi'nce verilip, çekilen negatiflerin sonradan tekrar Ordu Film Merkezi depolarına alınıp saklanmasının okuyucuyu ne derece ilgilendireceğini bilmiyorum. Ama isteğiniz üzerine yazıyorum.

Yalnız yazımda filmin rejisörü olarak isminizin unutulmasına bu derece telâş göstermenizi pek anlayamadım.

Çünkü hep beraber tekrar gördüğümüz gibi "Çanakkale Aslanları" Türk Ordusu'nun sağladığı büyük maddî ve manevî imkânlara rağmen, ancak bu derece başarısız çekilebilirdi. Ben olsam ismimin unutulmuş olmasına sevinirdim.

Yok şayet, sayın Nusret Eraslan'ı bu filmin mânevî sorumluluğunda yalnız bırakmamak düşüncesiyle hareket ettiyseniz, o zaman sizi candan tebrik ederim...

S. Solelli

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle sıkılgan, içine kapanık olurlar. En önemli nitelikleri, herkese hiç ayırım yapmadan yardım etmek isteme leridir...

KOÇ

Her şey bir yana, mutlu bir hafta başlamak üzere... Uzun süredir üzerinde çalıştığınız o şey bu hafta isteğinize uygun bir şekil alacak.. Hafta sonunda katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edinip bol bol eğleneceksiniz..

BOĞA

Çevrenizdeki dostlarınıza karşı anlaşılmaz bir tutum içindesiniz.. Olmadık yerlerde kırıcı çıkışlar yaparken, zaman zaman büyük bir hoşgörü içinde görünüyorsunuz.. Onlar da size karşı nasıl davranılması gerektiğini bir türlü anlayamadılar..

İKİZLER

Mutluluğunuzun devam etmesini istiyorsanız sizin de biraz gayret göstermeniz gerekli. Ama siz hiç böyle yapmıyorsunuz.. Her şey karşıdan gelsin istiyorsunuz.. Olmuyor tabii, unutmamanız gerekir ki nihayet o da bir insandır ve tahammülünün de bir sınırı vardır..

YENGEÇ

Yıldızınız özellikle iş yönünden, çok olumlu bir hafta geçireceğinizi müjdeliyor.. Çalışmalarınızın semeresini alırken unutmamanız gereken bir şey olacak.. Her yükselen insan gibi sizi de çekemeyenler çıkabilir.. Boşverin siz onlara, var gücünüzle olduğunuzdan yükseklere çıkmaya bakın..

ASLAN

Uzun süredir düşündüğünüz seyahate nihayet bu hafta çıkabileceksiniz.. Size tavsiyemiz, bu kısa sürecek seyahatte durmadan kafanızı kurcalayan iş sorunlarını bir kenara bırakarak etraftan zevk almanız, biraz olsun kafanızı dinlemeniz..

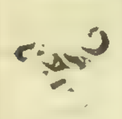
BAŞAK

Hakkımızda söylenenlere canımızı sıkacağımıza kulaklarınızı tıkarsanız daha kârlı çıkarsınız. Her devirde, her yerde böyle aslı astarı belli olmayan söylentiler çıkar ve bir zaman sonra kaybolur gider. Siz, ne olursa olsun bildiğinizden şaşmayın.. Sıhhatiniz oldukça iyi.

TERAZİ

Fırtınadan sonraki deniz gibi siz de durulduunuz işte.. Şimdi her şey ne kadar güzel, ne kadar sakin değil mi? Sizi seven dostlarınız daha önce bunun böyle olacağını, çok daha iyi olacağını defalarca söylemişlerdi.. Ama siz bir türlü anlamak istememiş yine bildiğinizi okumaya devam etmiştiniz.. Şimdi bir süre dinlenin artık..

AKREP



Bu hayata boşvermişlik de nereden çıktı.. Sizi gören binbir acı içinde kıvranıyor sanacak.. Oysa siz her gün binlercesi yaşanan ufak bir dargınlığı yaşadınız.. Eğer sizin yaşınızdakiler ilk sevdiği insanla hayatını birleştirmeye kalksaydı bugün milyonlarca gencin evli olması gerekirdi..

YAY

Uzun vadeli planlar yapmaktan bir türlü vaz geçemediniz.. Şimdiden önümüzdeki kış neler yapabilirim diye düşünmeğe başladınız.. Durun bakalım, daha önümüzde bir ilkbahar ve arkasından kocaman bir yaz var. Yazın tatilimi nasıl nerede geçireceğim diye düşünmek daha akıllıca bir iş olmaz mı..

OĞLAK

"Zararın neresinden donulse kârdır" diyen atasözünü unutmamakta fayda var.. İşler bu noktaya gelmişken hâlâ büyük bir inatçılıkla "Ben başarırım" diye bağırmak neden? Gittikçe boğazınıza kadar gömulmek mi istiyorsunuz.. Toparlanın biraz.. Olaylara biraz daha tarafsız gözle bakın..

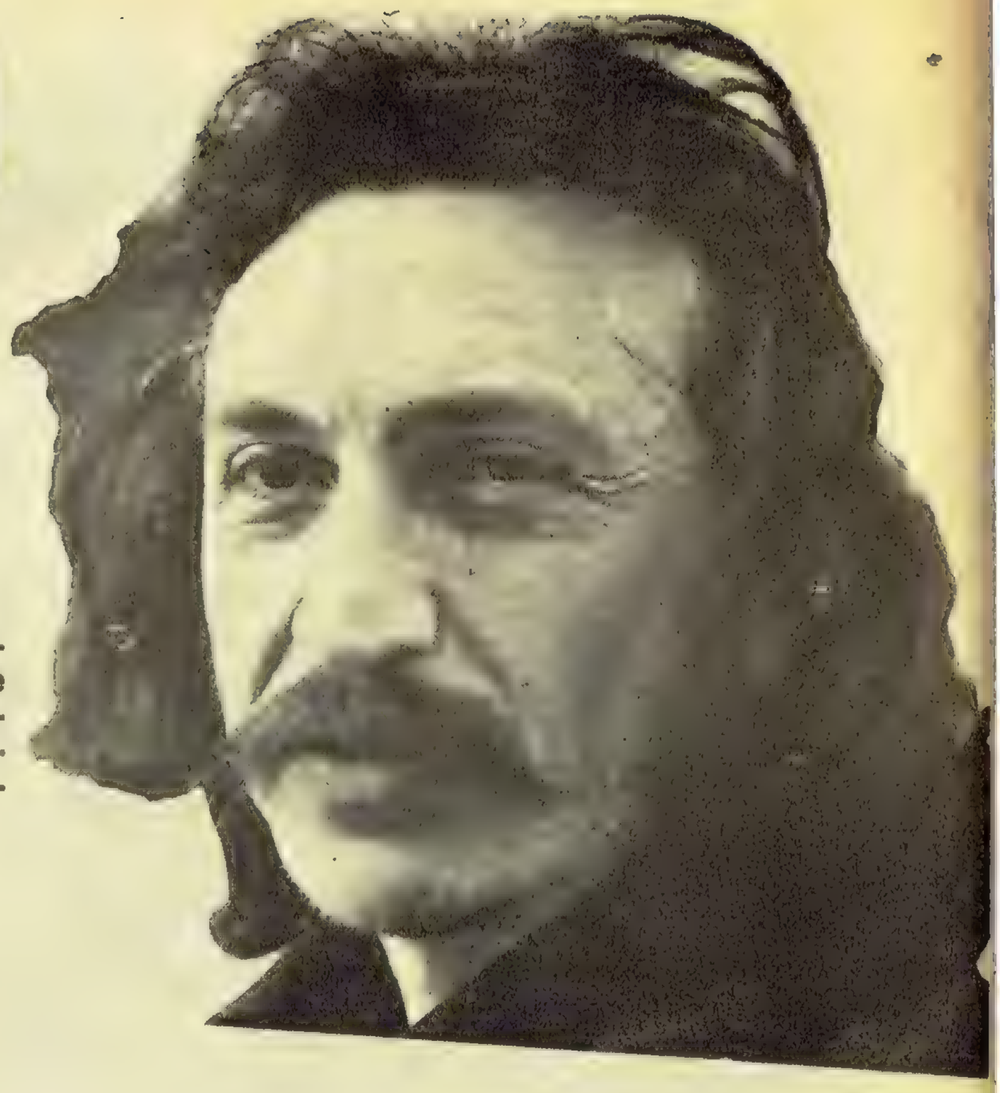
KOVA

Bu vurdum duymazlığınızdan kurtulmadığınız sürece çeşitli tenkitlere hedef olacaksınız.. Sizi tenkit edenlere kızmakla da haksızlık ediyorsunuz. Çünkü onlar sizin kötülüğünüzü değil, iyiliğinizi isteyen dostlarınızdır. Ve onların sözlerine kulak vererek bu kötü alışkanlığınızdan bir an önce kurtulabilirsiniz.

BALIK

Hafta ortası katılacağınız bir dost toplantısında karşı cinsten bir insan tanıyıp ondan hoşlanacaksınız. Bu insanla dostluğunuzun ilerlemesi sizin elinizde.. Sessiz, sakin davranacağınıza hislerinizi bu insana anlatabilirsiniz birlikte mutlu olmamanız için hiç bir sebep yok. O da sizden böyle bir davranış bekliyor zaten.

EKRANLARIN TEK PALYAÇOSU



Yaman Tüzcet, şu anda Türk ekranlarının tek palyaçosudur.. Onbeşte bir "Sayım Suyum Yok" da TV'ye çıkar... Onun, yıllar yılı sirklerde palyaçoluk yaptığını, dünyaca ünlü sirklerde çalıştığını biliyor muydunuz?

Rengarenk bayrakları, marifetli hayvanları, uçan trapezleri ile sirk dünyası küçük büyük herkesin sevgilisidir. Ama, bu küçük dünyaya asıl neşe getiren kahkaha kaynağı palyaçolardır.

Cumartesi akşamları televizyonda yayınlanan, **"Sayım Suyum Yok"** adlı çocuk programında izlediğimiz palyaço, Yaman Tüzcet te bu **"Sirk Dünyası"**nın isimsiz kahramanlarından biridir. Yıllarca çeşitli ülkeleri dolaşmış ilk Türk palyaçosudur Yaman Tüzcet.

Palyaçoluk Yaman Tüzcet'in küçüklükten beri özlemini duyduğu bir tutkuymuş. Onu size tanıtmak için konuştuğumuz zaman söze böyle girdi Yaman Tüzcet.

1943 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, küçüklüğünden beri Türkiye'ye gelen hiçbir sirki kaçırmazmış. Annesi ile ön sıralara oturur özellikle palyaçoları hayran hayran seyredermiş. Bizde gelenek halindedir. Küçük çocuklara, **"Evlâdım, sen büyüyünce ne olacaksın?"** diye sorarlar: İşte, o günlerde, bu soru sorulduğu zaman Yaman, **"Ben büyüyünce palyaço olacağım"** diye cevap verirmiş hep. O zamanlar bu cevabı alanlar gülüp geçermiş. Nereden bilsinler küçük Yaman'ın birgün gerçek bir palyaço olacağını.

Nitekim aradan geçen yıllar Yaman Tüzcet'in gönlünde yanan ateşi söndürmek şöyle dursun, körüklemiş de körüklemiş. ilkokul, ortaokul, lise derken İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın Tiyatro Bölümü'ne yazılmış.

Bir süre sonra da İstanbul Şehir Tiyatrolarının sahnelerine profesyonel sanatçı olarak çıkmaya başlamış.

Yaman Tüzcet'in tiyatro hayatı oldukça hareketli geçmiş. Bir süre **Max Meinecke, Muhsin Ertuğrul, Yıldız Kenter** gibi ünlü yönetmenlerle çalışmış.

Bu arada Muammer Karaca Tiyatrosu'na girmiş. Bir süre sonra da Arena Tiyatrosu'na geçmiş. Daha sonra Münir Özkul Tiyatrosu ve en son olarak da Orhan Elçin-Tevhit Bilge Tiyatrosu. Bu tiyatro ile Anadolu turnelerine çıkmış uzun bir süre.

Tiyatro çalışmalarının yanı sıra karikatüristliğe de merak sarmış Yaman Tüzcet. Akşam, Cumhuriyet, Ekspes, Hergün ve Pardon adlı gazete ve dergilere karikatür çizmiş yıllarca. Hatta 1966 yılında, Gazeteciler Cemiyeti tarafından Paris Güzel Sanatlar Akademisi'nde düzenlenen **"Türk Basın Karikatüristleri"** sergisine de katılmış.

1967 yılında okuduğu bir ilân bütün yaşantısını allak bullak etmiş. **"Barselona Sirki sunucu arıyor"** yazılıymış bu ilânda. **"O ilânı okuduğumda içimde birşeylerin kıpırdandığını hissettim bir anda"** diyor Yaman Tüzcet. **"Derhal başvurdum ve Barselona Sirki'nde takdimciliğe başladım. Nihayet aradığım fırsat karşıma çıkmıştı. Artık Sirk çadırlarının havasını teneffüs edebilirdim. Yeni işim yorucu, fakat son derece zevkli bir işti. Sirk takdimciliğine daha sonra İtalyan Tony, Grand Circus, Williams ve Paris Buz Revüsü'nde devam ettim.**

Bu arada ünlü Medrano Sirki'nin palyaço aradığını duydum. Yıllarca sirk ve tiyatro hayatım olduğu için kolayca altından kalkabilirdim. Hem zaten palyaçoluk benim için büyük bir tutku idi. İşte palyaçoluğa böylece başladım. Palyaçoluğun aslında büyük bir sanat olduğunu da işte o andan sonra anladım. Bence palyaçoluk aktörlük sanatının doruk noktasıdır."

Ünlü Medrano Sirki, Bağdat Fuarı'ndaki son turnesinde patronların anlaşamamaları yüzünden dağılıp tarihe karışınca, Yaman Tüzcet palyaçoluk sanatına **"Orfel Sirki"**nde devam etmiş. Bir süre bu sirk ile çeşitli ülkeleri dolaşmış. Viena On İce Sirki'ne geçmiş.

Dış ülkelerde geçen o renkli günleri, **"Sayım Suyum Yok"**un palyaçosu Yaman Tüzcet bize şöyle anlattı:

"Palyaçoluğu çok seviyordum. Gülen çocukları, alkışlayan elleri görmek dünyanın en güzel mükâfatıydı. İşte palyaçoluk hayatına atıldığım gün tattım bu duyguyu. Bu arada Viena On İce Sirki ile Kuveyt'e gittiğimizde bayrağımızı sirkin tepesine çektirdiğimi de hiç bir zaman unutamam"

Yaman Tüzcet Türkiye'ye döndükten sonra palyaçoluk sanatı ile ilgili çalışmalarını devam ettirmeye çalışmış. Bir süre İstanbul'da Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda çocuklar için arkadaşı Patata ile birlikte palyaço gösterilerinde bulunmuş.

Küçük seyirciler için değişik espriler hazırlayan sanatçının en büyük ideali ilk Türk sirkini kurabilmek. Hattâ bu konuda Kültür Bakanlığı'na bir de teklif vermiş. Şayet kabul edilirse kültür propagandası olarak yabancı ülkelerde Türk Sirki'ni tanıtacak.

Bugüne kadar üç kez ekranlarda Patata ile küçükleri eğlendiren ilk Türk palyaçosu Yaman Tüzcet **"Sayım Suyum Yok"** adlı program ile iki haftada bir küçük seyircilerin karşısına geliyor.

İLK TÜRK SİRKİNE DOĞRU

Yaman Tüzcet, dünyanın bir çok sirklerinde sunucu ve palyaço olarak çalışmış bir sanatçıdır. Çeşitli tiyatrolarda da çalışan ekranlarımızın tek palyaçosu ilk "Türk sirki"ni kurmak istiyor.

TV Gün

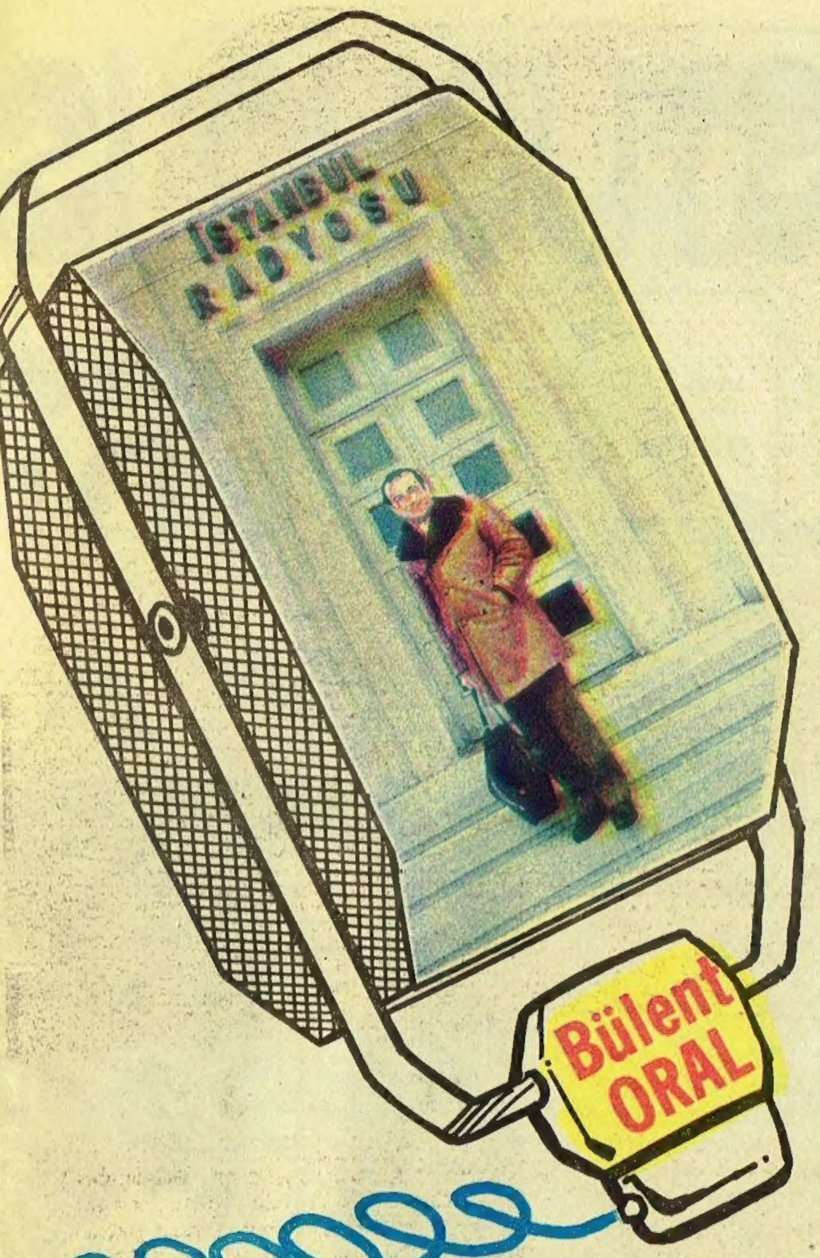
YIL: 2
SAYI: 13

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL



JÜBİLE YILI MI?
Bülent Oral, acı tatlı anılarla dolu 25 yıllık müzik hayatını bu yıl kapatmak istiyor. Çeyrek asır boyunca sinema, sahne, radyo, plak ve TV çalışmaları yapan Bülent Oral'ın en büyük arzusu turizm şirketi kurmak. Böylece seyahat etme zevkini geniş ölçüde tatmin edeceğine inanıyor.

Mikrofonlarda çeyrek asır

Radyodan, plaklardan sesini duyduğumuz televizyonda seyrettiğimiz Bülent Oral, mikrofonla bundan 25 yıl önce tanışmıştı... "Artık yoruldum" diyor... "Bu yılın sonunda müzik çalışmalarımı hafifleterek, bir turizm şirketi açmak istiyorum"...

Dün gün kendisiyle konuştuğumuz Bülent Oral telefonu kapatırken, **"Aman geç kalmayın programa gireceğim."** diyordu...Bizler de geç kalmadık tabii. Kararlaştırılan saatte İstanbul Radyosu'nun kapısında olduk. Karşılıklı hal hatır sorduktan sonra, önce resimleri çektik. Sonra radyoda son zamanlarda uygulanan garip bir kararla konuşmak için kantine inemediğimizden, üzerinde **"Danışma"** yazan, girip çıkanların belli olmadığı odada, ayaküstü notlar almaya çalıştık.

Sanatçı gülümserken, **"İstanbul'un en güzel beldesinde Boğaziçi'nde doğmuşum."** diyerek söze giriyor. **"1931 yılında Beykoz'da doğdum. İlk ve orta tahsilimi Beykoz'da tamamladıktan sonra Boğaziçi Lisesi ve Amerikan Koleji'nde okudum. İşte bu çağlarda, lise sıralarında okurken tek bir idealim vardı. İlerde iyi bir gazeteci olmak istiyordum. O yıllar gazetecilik bir tutku halindeydi bende. Okuldayken kendi kendime uğraşır, duvar gazeteleri çıkarırdım. Ama kader beni sanatçı olmağa itti."** diyordu...

Lise bittikten sonra Bülent Oral için yedeksubaylık yılları başlar. Ve ilk kez müzikle orada tanışır. Gittiği, **"Allah'ın Cenneti"** adlı bir filmde Sadettin Kaynak'ın şarkılarını dinler ve etkisi altında kalır. Sonra bu şarkıları kendi kendine mırıldanmaya başlar. Zamanla bununla da yetinmeyerek Vedia Tunççekiç, Tamburi Dürrü Turan ve Yesari Asım Arsoy gibi Türk Müziği'nin ünlü isimlerinden dersler almaya başlar. Böylece yıllar geçer aradan. Bülent Oral 1952 yılında İstanbul Radyosu'nun açtığı sınavı kazanarak mikrofonlarda solo program yapmak hakkını elde eder. Mikrofonlardaki bu uğraşı 1954 yılına kadar anlattığımız şekilde, böylece sürer gider... Sonra, sinirsel bir ses kısıklığı yüzünden sanatçı mikrofonlardan bir süre uzaklaşmak zorunda kalır.

YEŞİLÇAM'DAN GELEN TEKLİFLER...

Bülent Oral, bu sıralar Yeşilçam'dan teklifler almaya başlar. Kendisinden film çevirmesi istenmektedir. Bu isteklere uyarak, **"Cımbız Ali"**, **"Adalar Sahili"**, **"Paprika"** ve **"Köyün Beş Güzeli"** isimli filmleri yapar. Bu yapımlardaki rol arkadaşları, Gönül Yazar, Nebile Teker, Mine Mutlu gibi devrin sinema yıldızlarıdır...

Hastalığı yüzünden yedi yıl müzikten ayrı kalan sanatçı artık daha fazla dayanamaz. 1961 yılında açılan radyo sınavlarına tekrar girerek özlediği mikrofonlara geri döner. Bu geri dönüşten tam beş yıl sonra takvimler 1966 yılını gösterirken, onu ilk kez sahnelerde görürüz. Sahneyle tanışması Şato Gazinosu'nda çalışmasıyla başlar. Kendisini sevenlere sesiyle birlikte kendisini de gösterir.

- **"Benim sahneye çıkışım bir yenilik olarak kabul edilebilir."** diyordu bize Bülent Oral... **"Ben sahnelere ilk kez potburi denilen türü getirdiğime inanıyorum. Seyirci benimle birlikte söylerdi şarkılarımı. Seyirci ile aramda bir kaynaşma, dirsek teması olurdu. İşte sahnedeki başarım belki de buydu."**

Sanatçı şimdiye kadar on iki plak doldurmuştur. Bunlar arasında, **"Dargın Ayrılmayalım, Veda,** ve **İnleyen Nağmeler"** hemen hemen hepimizin tanıdığı şarkılardır. Ut çalmasını bilen sanatçı, zaman zaman beste çalışmaları yaptığı gibi, şiir de yazar...

HER ŞEY BİR TECRÜBE İŞİDİR...

Oral, yılların verdiği müzik tecrübesine güvenerek, günümüz müziğinde artık bazı yeniliklerin yapılması taraftarıdır. **"Ülkemizde, zaman zaman, garip oradan buradan çalma müzik akımları doğuyorsa bunun sebebini kendimizde aramalıyız."** diyor. **"Batı Müziği'ni, klâsik ve hafif müzik diye nasıl ikiye ayırabiliyorsak, kendi müziğimizi de özüne dokunmadan Klâsik Türk Müziği ve Hafif Türk Müziği diye ikiye ayırmalıyız artık. Eğer bugün yabancı müzikten esinlenerek bir şeyler yapmaya çalışıyorsak, bu kendi müziğimizin üzerine düşmediğimizden, kendi müziğimizin üzerine düşmek isteyenleri de caydırdığımızdan böyle olmaktadır. İtri'nin, Dede Efendi'nin dinleneceği yerler vardır. Ama yorgun argın yatmadan önce biraz dinlenmek isteyen insanın arzusu bu olamaz tabii.. Hafif, eğlendirici türden birşeyler olmalıdır bu müzik. Türk Müziği'nde bir yenilik, bir orkestrasyon gereklidir artık."**

VE YORULDUM ARTIK:..

Bir an duraklayan, gerilere giden, birşeyler düşünen sanatçı, "Sonra" diyor. **"Sonra televizyon ülkemizde radyo ve sahneyi bu iki kuruluşu birden bastırdı. Şimdi radyoya çok daha fazla dikkat etmeliyiz. Bu iki yayın organının rekâbet edebilmeleri için aynı seviyeye çıkarmalıyız... Bir şey daha var, toplum karşısına çıkacak sanatçı bir millî sporcu kadar sıhhatine dikkat etmelidir. Sefahat sanatçının yok olmasına sebep olur. Ben bunca yıllık ismimi, düzenli çalışmama borçluyum."** derken başından bir de evlilik geçtiğini hatırlatıyor...

Yıllardır yalnız yaşayan sanatçı, yaşantısını bazı kurallarla sınırlamış. Yılda iki kez vapurla on beş günlük Avrupa seyahatine çıkıyor. Yatmadan önce mutlaka hafif müzik dinliyor ve kitap okuyor... **"Ama artık yoruldum 1976 yılının sonunda bütün müzik çalışmalarımı hafifleterek kendime bir turizm şirketi açmak istiyorum."** diyor...

Bütün bu sözlerden anlaşılacağı üzere, mikrofonlarla tanışmasından bu yana yirmibeş yılını tamamlayan Bülent Oral, bu yıllar yılı süren müzik uğraşısını 1976'nın sonunda noktalayarak biraz olsun başını dinlemek istiyor...

...Ve şimdi karşınızda

"AYSUN ERCAN VE KEMANLARI"

STÜDYO İS PORT

Aysun Ercan

Orkestranın kurucusu olan Ercan 1940 yılında Afyon'da doğmuş. 1952 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü'ne girmiş. Burada iki yıl okuduktan sonra konservatuvar öğrenimini yarım bırakmış, liseyi bitirmiş ve çalışmağa başlamış. Toplulukta keman ve akordiyon çalıyor.

Erdem Boran

Boran, topluluğun tek kadın üyesidir... 1947 yılında İstanbul'da doğmuş. 1958 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarına girmiş, 1962 yılında da Ankara Devlet Konservatuvarı'na geçmiş. Keman ve piyano çalıyor.

Cengiz Türksoy

1946 yılında İstanbul'da doğan sanatçı 1958 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı Keman Bölümü'ne girmiş. 1962'de de Ankara Konservatuvarına geçmiş. 1963 yılında profesyonel olarak, Şevket Yücesaz, Cem Karaca, Doruk Onatkut, Salim Ağırbaş gibi isimlerle birlikte çalışmış. Keman ve piyano çalıyor. Aynı zamanda piyanist - şantörlük de yapıyor.

Aziz Özen

1967 yılında Yugoslavya'dan Türkiye'ye göç eden Aziz Özen, Belgrat Müzik Okulu'nun Kompozisyon Bölümü mezunudur. Özen topluluğun kompozitörlüğünü yaparken, aynı zamanda ünlü sanatçılarımızdan dinlediğiniz bir çok hafif Türk müziği parçalarının da düzenlemesiyle uğraşmaktadır.

"Stüdyo İstanbul"da izlediğimiz "Aysun Ercan ve Kemanları"nın 10 yıllık bir mazisi vardır...

Onceki Cumartesi ekranlarımıza gelen **"Stüdyo İstanbul'** da ilginç bir yedili seyrettik. **"Aysun Ercan ve Kemanları"** adını taşıyan bu topluluk günümüzün sevilen parçalarını bir potburi biçiminde sundular

Ekranlardan izlediğimiz "Aysun Ercan ve Kemanları"nın on yıllık bir geçmişi vardır. Topluluğa ismini veren Aysun Ercan ve Cengiz Türksoy 1962 yıllarında Şevket Yücesaz'la birlikte çalışırken kendi adlarına bir topluluk kurmaya karar yerirler... Böylece **"Aysun Ercan ve Genç Kemanları"** topluluğu doğuverir. Yıl 1966'dır.

Sonra yıllar yılları kovalar... Topluluk kurulurken **"Kemanları"** sözcüğünün başına eklenen **"Genç"** sözcüğü anlamını yitirmiştir.. Sağdan soldan dostları, **"Artık yaşlandınız, gençlik filân kalmadı. Kaldırın şu 'Genç' sözcüğünü"** derler... Onlar da kaldırırlar.. "Aysun Ercan ve Genç Kemanları" "Aysun Ercan ve Kemanları" oluverir...

Topluluk, ekranlardan da izlediğimiz gibi potburi şeklinde çigan müziği yapıyor.. Çeşitli ulusların sevilen parçalarını kısaltıp, birbirine ekleyerek dinleyenleri sıkmadan şov yapıyorlar. Bu arada, dört kişilik topluluğu arkalarında çalan bir orkestra da güçlendiriyor... **"Stüdyo İstanbul"**da "Aysun Ercan ve Kemanları"nı yedi kişi olarak seyrettik. Nedenini sorduğumuz zaman, Aysun Ercan **"Arkamızda bir orkestra olmadığından, ekranda görüntü zenginliği verebilmek için bir keman bir akordiyon ve bir de bas takviyesi aldık"** dedi.. Bu arada hemen belirtelim Aysun Ercan ve arkadaşları ekranlarımızın hiç de yabancısı değildirler. Bugüne kadar tam yedi kez ekranlara geldiler, kendilerini sevenlere müziklerini dinlettiler..

Dilerseniz şimdi size "Aysun Ercan ve Kemanları" topluluğunun elemanlarını kısaca tanıtalım:

ARTİST REMZİ

Çiçek Pasajı'nın ünlü artist Remzi'si, son Stüdyo İStanbul programında hayatının rolünü oynadı.

Son "Stüdyo İstanbul'da Ateş Böcekleri'nin bir fıkrasında Ercan'a bayat balığı taze diye yutturan garson, İstanbul'un ünlü Çiçek Pasajı'nın temel direklerinden, Karidesci Remzi Artist Remzi'den başkası değildi...

DELİKANLILIK çağında gezinen her İstanbul'lu genç meşhurrr **"Çiçek Pasajı"**nı bilir... Hem de çok iyi bilir... Bilmese bile mutlaka adını duymuştur.

Galatasaray'da bir birahanedir Çiçek Pasajı.. Küçük küçük dükkanlarla, dükkanların önündeki fıçıdan masalarıyle midyecisi, karidesçisi, kokoreççisi, akardiyoncusu, dilencisi tombalacısı ile neş'eli bir **"Efkar dağıtma yeridir"**.. Hoş gülü tarife ne hacet.. Gidenler bilir. Gitmeyenler de televizyonda sık sık görmüşlerdir. Çiçek Pasajı en son geçtiğimiz Cumartesi "İstanbul" adlı yapımda bir

İSTANBUL'DAN HABERLER

Gazino sahnelerinde eski bir hostes

Bir süre önce "Hafta Sonu"nda önceki Cumartesi de "Stüdyo İstanbul"da ekrana gelen Mehlika Kenter, Müşfik Kenter'in eski eşidir.

BUNDAN altı yıl kadar önce, Türk Hava Yolları ile, yurt dışına seyahat eden yolculardan biri sarışın zarif hostesin yanına sokulup **"Mehlika hanım.. Siz altı yıl sonra gazinolarda assolist olarak şarkı söyleyeceksiniz"** deseydi, Mehlika Kenter herhalde içinden **"Deli mi ne bu adam"** der güler geçerdi.

Ama hayatta olmaz **"Olmaz"**

İşte Mehlika Kenter, şimdi müzik dünyamızda assolisttir.

Ve önceki Cumartesi gecesi televizyon seyircilerinin karşısına **"Stüdyo İstanbul"** programı ile de ikinci kez çıkmış adını milyonlarca televizyon seyircisine duyurmuştu.

BİR EVLİLİK VE SONRASI

Mehlika Kenter herhalde bir uçak yolculuğu sırasında hosteslik yaparken, Türk Tiyatrosunun ünlü isimlerinden Müşfik Kenter ile tanışmasa ve onunla evlenmese şu anda müzik dünyasında değil de yeri mavi gökler olurdu.

Sanırız, magazin dergilerini gazetelerin magazin sayfalarını okuyanlar için Mehlika Kenter adı hiç de yabancı değildir bugün. Eşi Müşfik Kenter ile evlenip ayrılmaları günler boyu magazin dergilerinin sayfalarında yer almıştır. Şu anda Mehlika Kenter eski kocasının soyadını sahne adı olarak kullanmasına rağmen Müşfik Kenter'in eşi değildir. Evlilik gemisini yürütememişler ve ayrılmışlardır. Tam beş uzun yıl sonra bu evlilikten, Melissa adında bir kızları vardır.

"Bu boşanma benim için bir bakıma yıkım oldu' diyor Mehlika Kenter **"Bir an, ne yapmalıyım ki bu üzücü olayı unutabileyim diye düşündüm.. Eşimden ayrıldıktan sonra bir süre fotomodel olarak hayatımı kazanmaya başlamıştım. Ama foto modellik bana bir şey kazandırmıyordu. İşte o an, aklıma tanıdıklarımızın söyledikleri geldi. Zaman zaman sesimin güzelliğinden dem vururlardı, hatta laf arasında sahneye çıkmamı, şarkı söylememi bile teklif etmişlerdi. O zamanlar gülüp geçmiştim bu sözlere ama neden olmasındı?...**

Mehlika Kenter hayatını Türk müziği solisti olarak kazanmaya karar verince İstanbul radyosu sanatçılarından Kemal Gediz'den bir yıl kadar Türk müziği dersleri aldı.

O sıralarda İstanbul Radyosu bir imtihan açar. Kadrosuna Türk müziği sanatçısı almak için. Mehlika Kenter de hemen kaydını yaptırmıştır. Girer imtihana ve kazanır. Artık İstanbul Radyosu ses sanatçısıdır Mehlika Kenter.

Bütün bunları assolist olarak sahneye çıktığı gece bize anlatan Mehlika Kenter **"Benim düşünceme göre bir sanatçı mesleğinde adım adım ilerlemelidir"** diyordu. Ardından da şöyle ekliyordu.

"İşte İstanbul Radyosunun açtığı sınavı kazanmak sanat hayatımın ilk büyük atağı, adımı olmuştu.

"Bu arada bazı gazinolardan teklifler almaya başladım. Ama bence gazino benim için ikinci adım sayılmazdı. Bir süre daha beklemeliydim.

Ardından televizyondan Hafta Sonu programına çıkmam için bir teklif geldi. Doğrusu benim için büyük şanstı bu program. Bir Cumartesi günü canlı yayında konuk sanatçı olarak ilk kez ekrana Hafta Sonu programında çıktım.

Artık ikinci önemli adımı da atmıştım. Gazinolardan gelen teklifleri inceleyebilirdim."

NEREYE NEREDEN

Bugünün Türk Müziği assolisti, dünün hostesi Mehlika Kenter'in geçmişinde Türk Müziği'nin hiç yeri olmamış aslında.

İstanbul Kültür Koleji'ni bitirdikten sonra Berlin'e lisan öğrenmek için gitmiş. 2 yıl Goethe Lisan Okulu'na devam ettikten sonra Türk Hava Yolları'nın dış hatlarına hostes olmuş. İki buçuk yıl süren hosteslik hayatı bir evlilikle noktalanmış. Ne var ki Müşfik Kenter ile olan evliliği ancak beş yıl devam etmiş.. Evlilik sonrası kendini bir anda Türk Müziği'nin içinde bulmuş.

Şimdi ise geçmişi unutmuş geleceğe güvenle bakıyor.

"İnanın şimdi mesleğimi öyle seviyorum ki" diyor Mehlika Kenter **"Şimdi bütün gücümle mesleğime verdim kendimi. Bir tek düşüncem var, Türk Sanat Müziği'ni en iyi icra edenler kervanına katılmak'**

"Ya film teklifi gelirse" diye soruyoruz.

Gülerek cevap veriyor. **"Geldi bile. Bir rejisörden TV filmi için teklif geldi. Kabul etmedim. Dedim ya benim için yalnız Türk Müziği var artık...."**

ÇİÇEK PASAJINDAN TV EKRANLARINA

güzel tanıtıldı, televizyon seyircilerine. Ve Çiçek Pasajı'nı bilenler aynı gün **"Stüdyo İstanbul'**da Ateş Böceklerinin bir fıkrasında Şişman saçları dökülmüş garsonu, hani bayat balığı taze diye Ercan'a yutturmaya çalışan garsonu görünce **"Yahu bu Çiçek Pasajı'ndaki Remzi değil mi?.."** demişlerdi. Gerçekten de oydu. Çiçek Pasajı'nın renkli tiplerinden Remzi den müşterilerinin deyimiyle Artist Remzi'den Remzi İrez'den başkası değildi.

"Stüdyo İstanbul" da ve ondan önceki **"İstanbul"** adlı yapımda çok çok önce de Çiçek Pasajı'nı tanıtan bir TV proramında gördüğümüz Artist Remzi'yi sizlere daha yakından tanıtmak için programı televizyonda izledikten sonra Çiçek Pasajı'nın yolunu tuttuk. Hem, önümüzdeki Arjantin'lerimizi yudumladık, hem de "Stüdyo İstanbul" un Artist Garsonu ile koyu bir sohbete daldık.

KARİDESLERLE GEÇEN 25 YIL

1943 yılında Büyük Çekmece'de doğan Remzi'ye Çiçek Pasajı'nın orta yerinde duran karides tezgahı babasından miras kalmış. Ve tam 25 yıldan beri de aynı yerde aynı tezgahta müşterilere hizmet ediyor. Soranlara **"Abicim bu meslek benim baba mesleğimdir"** diyor. **"Sekiz yaşında geçtim bu tezgahın başına. 25 yıldan beri de aynı mesleği yapmaktayım. Dile kolay 25 yıl bu.. .Artık Çiçek Pasajı'nın bir parçası sayılırım ben"**

Gerçekten de öyledir. Müdavimler için Karidesçi Remzi Çiçek Pasajı'nın bir parçasıdır. Sabahları erkenden balık pazarından karideslerini alır , pasaja getirir. İki fıçının üzerindeki büyükçe mermer parçasından ibaret tezgahında karidesleri teker teker ayıklar, akşam pasajı dolduracak müşteriler için hazırlar.

25 yıllık mesleği boyunca Remzi İrez, Çiçek Pasajı'nda bir çok insan tanımış, birçok olaya tanık olmuştur. Hatta bir keresinde Almanya'da ticaret yapan bir Türk Türkiye'ye geldiğinde Pasaja uğrar Remzi'nin hazırladığı karides ve kokoreçlere hayran kalır, **"Hemşerim gel seni Almanya' ya götüreyim"** diye teklifte bile bulunur.

Remzi bu ilginç teklifi kabul eder ve iki kafadar 1972 yılında Berlin'de düzenlenen **"Yiyecek Fuarı"**na katılırlar. Remzi'nin görevi pasajdakinden farksızdır. Yine bir tezgahın başında Kokoreç ya da Karides hazırlar Fuarı gezmeye gelenlerin arasında Karidesçi Remzi kısa zamanda büyük ilgi toplar.

Ama Remzi'nin kafasında bir özlem kıpırdanmaya başlamıştır. Çiçek Pasajı'nın özlemi.. Pasajın içki kokusu ve kokoreç karışımı dumanlı kokusu, devamlı müşterileri, arada bir kendine takılan arkadaşları buram buram gözünde tütmeye başlar. Sonunda dayanamaz ve 20 günlük bir maceradan sonra bir trene atladığı gibi soluğu İstanbul'da Çiçek Pasajı'ndaki karides tezgahının başında alır.

Remzi Irez'in sıfatının Artist olduğunu müşterilerinin onu "Artist Remzi" diye çağırdıklarını yukarıda yazmıştık. Yılmaz Güney'in "Arkadaş" filminde geçen bir sahnede küçük de olsa bir rol alması yüzünden o gün bugün adı eş, dost, müşteri arasında "Artist Remzi'ye" çıkmıştır ve öyle sanıyorum ki "Stüdyo İstanbul"la bir kere daha ekrana çıktığı için de artistliği daha uzun süre devam edecektir.

Artist Remzi'nin "Stüdyo İstanbul"da garson olarak ekrana çıkmasının da ilginç bir hikayesi vardır. Anlatalım.

"Stüdyo İstanbul" televizyon programının yapımcıları Cengiz Baysal, Namık Kasapbaşoğlu ve skeç bölümlerini hazırlayan Ateş Böcekleri günlerden bir gün Çiçek Pasajı'nda otururlar. Çiçek Pasajı'nda demlenirken bir taraftan da program tezgahlarlar. Bir ara Ateş Böceklerinden Ercan **"Çocuklar fıkraların birinde üçüncü bir arkadaşa ihtiyaç var"** der.

Kimi bulalım diye birlikte düşünürlerken Ateş Böceği Yalçın'ın gözüne Karidesci Remzi takılır. Laf olsun diye bir fikir atar ortaya, **"Yahu Remzi'yi oynatalım. Hem filmde de oynamıştı. Tecrübesi de var artistlikte...."**

Olur mu olmaz mı derken bu işe yapımcıların akılları yatar. Remzi İrez'e televizyona çıkması için hemen oracıkta teklif yaparlar. Ve sonunda kırk yıllık aktör rahatlığı ile Remzi İrez televizyonda seyrettiğimiz o skeçte rol alır.

Evet önceki Cumartesi gecesi Stüdyo İstanbul'da Ateş Böceği Ercan'a bayat balık yutturmaya çalışan garson Çiçek Pasajı'nın 25 yıllık karidesçisi Remzi'den başkası değildi.

Eğer yolunuz bugünlerde İstanbul un Çiçek Pasajı'na düşerse Remzi'yi kolayca bulabilirsiniz. Şayet bulamazsanız **"Artist Remzi"** ya da **"Televizyon Remzi"** diye sorun hemen size göstereceklerdir.

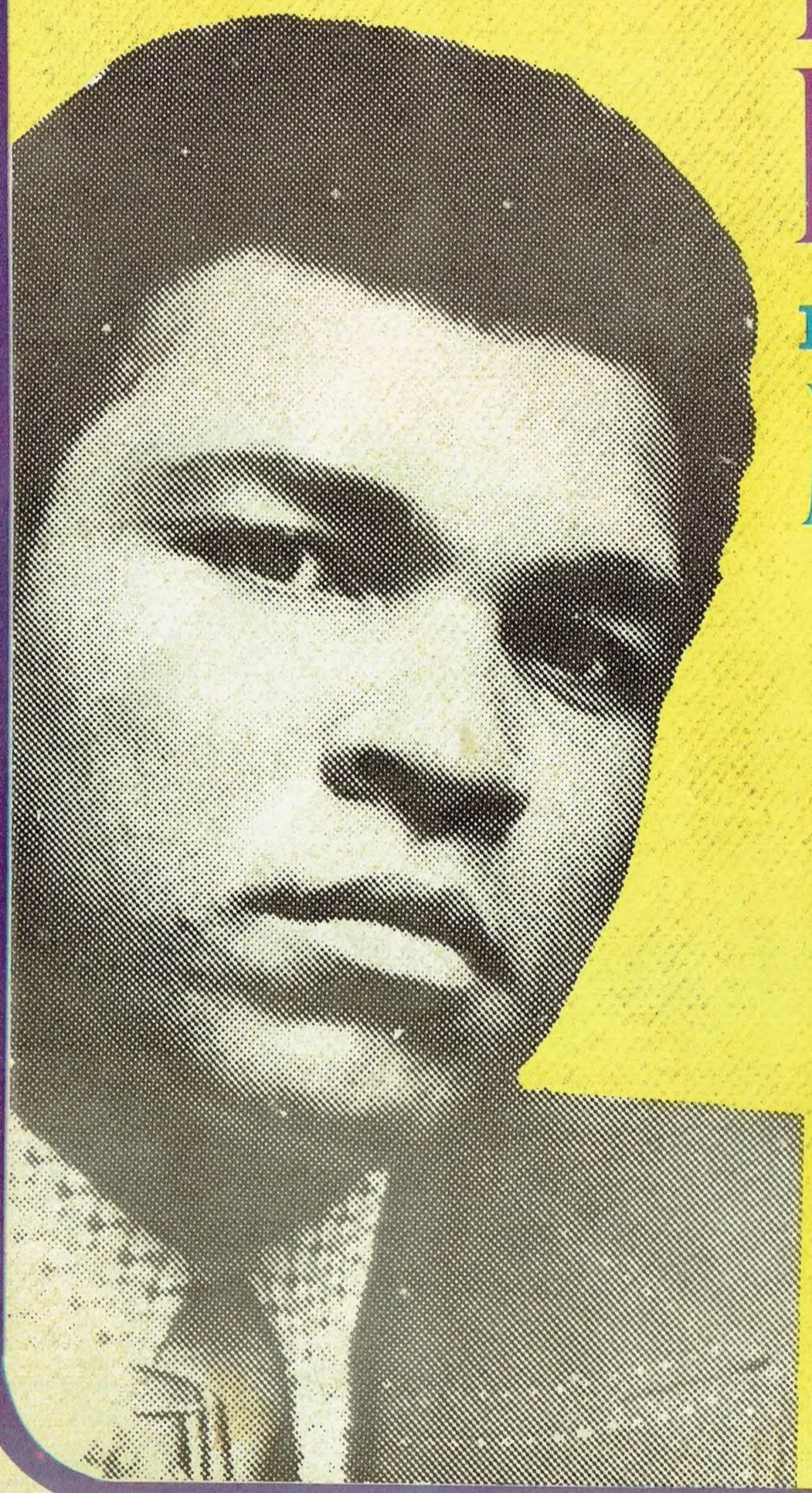
Gene yılın en büyük kitabı gene **Hürriyet Yayınları**

Yüzyılımızın sporcusu yüzyılımızın
en unutulmayacak hayat hikâyesini yazdı...

En Büyük Benim

HAYAT HİKÂYEM

Muhammet Ali



Müslüman Dünya Şampiyonunun HÜRRİYET Gazetesinde yayınlanan kitabının tam metni 480 sayfa

Zorluklara, baskılara direnişin büyük destanı

Onu seviyorsunuz onun zaferleriyle övünüyorsunuz bu kitaptan sonra daha çok seveceksiniz

Muhammet Ali hakkında öğrenmek istediğiniz her şey bu kitapta

Yayınlayan ve genel dağıtım:
HÜR YAYIN T.A.Ş.,
Cemal Nadir Sok. 7 Cağaloğlu,
P.K. 1183 İstanbul, Tel: 22 20 38
Ankara dağıtımı:
Aydın Kitabevi, Kızılay,
Tel: 18 76 14
Ege dağıtımı:
DAT İC, İzmir, Tel: 13 87 86